
MUSIC
الرجل الالكتروني
العدد رقم ٢٨
٢٠٠ ق.ل.
تشانغ شي والقصة البطولية للتنين الذهبي
ستيف اوستن
يبحث عن اختطاف
"اوسكار"



اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ تصدر صباح كل جمعة ـ السنة الاولى ـ العدد رقم ٢٨

## لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقا للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

الادارة العامة والتحرير
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

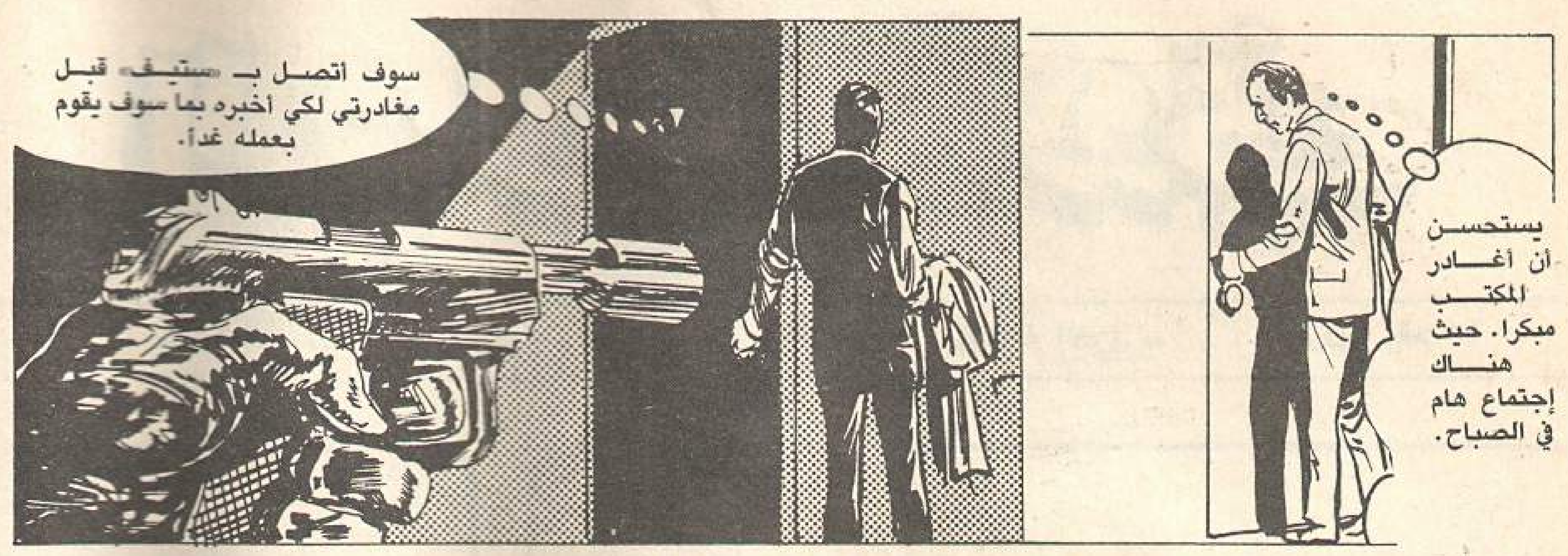
ص. ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

| البلد | الثمن |
|---|---|
| لبنان | ٢٠٠ ق. ل. |
| سورية | ٢٥٠ ق. ل. |
| العراق | ٣٠٠ فلس |
| الاردن | ٢٥٠ فلسا |
| الكويت | ٣٥٠ فلسا |
| السعودية | ٤ ريالات |
| البحرين | ٤٠٠ فلس |
| قطر، دبي وابو ظبي | ٤ ريالات |
| عدن واليمن | ٤ فرنكات |
| ليبيا | ٣٥٠ درهم |
| مسقط | ٤٠٠ بيزة |
| مصر | ٢٥ قرش |

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣




لماذا يهتم مكتب المخابرات بشخصية «أوسكار». وما الذي يمكن أن يفعله رجال المخابرات لكي ينقذ حياته، واذا كان الكولونيل «ستيف» قد وافق على أن يدفع الفدية، فهل هناك ما يضمن له أن يرى «أوسكار» مرة ثانية...

# ستيف اوستن يبحث عن اختطاف "اوسكار"

ماذا حدث؟ من أنت؟ وماذا تريد مني؟

إذا كنت تريد أن تبقي على حياتك... فلا تحاول ان تقاوم... وتعالى معي.


وفي صباح اليوم التالي... في منزل «ستيف».
أعتقد انه «أوسكار»... وقد اتى لكي يذكرني بالاجتماع الذي سيعقد في منزله.
ربما يحدثني عن سبب حضوره. كل ما أعرفه أننا سوف نقابل شخص ما في مجلس الأمن القومي.
«ستيف» يتكلم.
أن الكولونيل «أوستن»... هنا مكتب سكرتارية «أوسكار غولدمان».. السيد «غولدمان» لم يصل الى الآن... أني قلق عليه.
إنني لا أريد أن أتصل به في المنزل. لأنه لم يعودنا على ذلك
اخبرني ما الذي افعله الآن؟
إهدئي ولا تقومي باي عمل حتى أتصل بك... إنه لا يوجد ما يدعو للقلق... فقد تكون عملية سهو أو نسيان.
من الأفضل أن أذهب الى منزل «أوسكار» في الحال.


وبعد دقائق وصل رجل «الستة ملايين دولار» الى منزل «أوسكار غولدمان».
ان باب المنزل مغلق ولا أحد موجود... لا داعي أن أقف هكذا. يجب أن أدخل.
كان دخولك بهذه الطريقة مثيرا يا «كولونيل «أوستن» لماذا لم يأت معك «أوسكار»؟
لا... من أنت؟ وكيف دخلت الى هنا؟
أجب علي...
أنا «ياسر» مبعوث من مجلس الأمن القومي.
لقد دخلت بنفسي. كان علي أن أعطى «غولدمان» هذا المفتاح بدلا من المفتاح الذي أخذه لمنزله.



اني أعتذر لك يا «ياسر» إذا كنت قد أسأت التصرف
من الواضح أن «أوسكار» كان موجوداً هنا الليلة الماضية. أن المعطف الذي كان يرتديه كان موجوداً هنا... ولكن أين هو؟
لا تعتذر ان المشتغل بالأمن القومي يجب أن يكون ملتزماً وان هذه القائمة تحتوي على أحدث الخطط السرية لوكالة الطاقة الذرية.
أريدك ان تعطي هذا المفتاح الى السيد «غولدمان» وتعفيني من هذه المهمة.
إني اخشى أن يتأخر... معـذرة... قد يكون هو الذي يتكلم
آلـو... الكولونيـل «ستيف» يتكلم.
لا تجعل أحد يعرف مع من تتكلم ـ لقد تصورنا ان تكون هناك الآن... ونحن نعلم عنك كل شيء، وقد امسكنا بغولدمان...
لقد علمنا أنك تنتظر وصول برنامج عمل من وكالة الطاقة اليوم وإنك قادم لاستلام الطبعات الزرقاء ل × ٧ ـ ٩٨١ اليوم إعطنا الخطة وسوف نطلق سراح «غولدمان».
احضر في الساعة التاسعة مساء بمفردك واحضر معك الخطة واذا حاولت القيام بأي عمل فسوف نقتل «غولدمان»


لم يتمكن الرجل الخارق من التصرف في الحال... لم يخاطر بشيء لأن حياة «أوسكار» في ايديهم.
هل حدث شيء ما يا «كولونيل»؟ هل المتحدث هو «غولدمان» هل سوف ياتي.
يجب على «ستيف» أن يقابل هؤلاء الرجال ويعرف مطالبهم ويجب أيضاً الا يخبر احداً بامر «ياسر» وسوف يضطر «ستيف» للقيام بمهمة خطيرة حتى ينقذ حياة «أوسكار».
ان مركز القيادة يحتجز «أوسكار» وسوف نستطيع مقابلة «ستيف» هنا غداً.
لا أريد أن أحتفظ بهذه الخطة لأنها تساوي ثروة كبيرة.
إن أحداً لا يعرف أي شيء بشأن هذه الخطة
كيف أستطيع أن اتصل به عند الحاجة اليك؟
إننا نقيم بالحجرة رقم ٧٠٣ بفندق «ياركيفي» يا كولونيل
لقد عرفت أشياء كثيرة عن أسباب إختفاء «أوسكار» وليس فيها جديد... ولسوء الحظ... ليس لدي وقت لتجميع كل الحوادث...
قبل كل شيء يجب أن ننقذ «أوسكار» ولكي يتم ذلك لا بد أن أقوم بسرقة الخطة وإعطائها لهم.


وفي هذه الليلة كان «ستيف» يقف خلف فندق «ياركيفي»
لقد أطفئت الأنوار... وقد يكون نائماً الآن.
يجب أن أصعد الآن، حتى أصل الى مصدر الضوء وليس امامي سوى طريقة واحدة لذلك.
يجب أن أصعد...
بعد اربعة طوابق اخرى سوف اكون خارج حجرته.

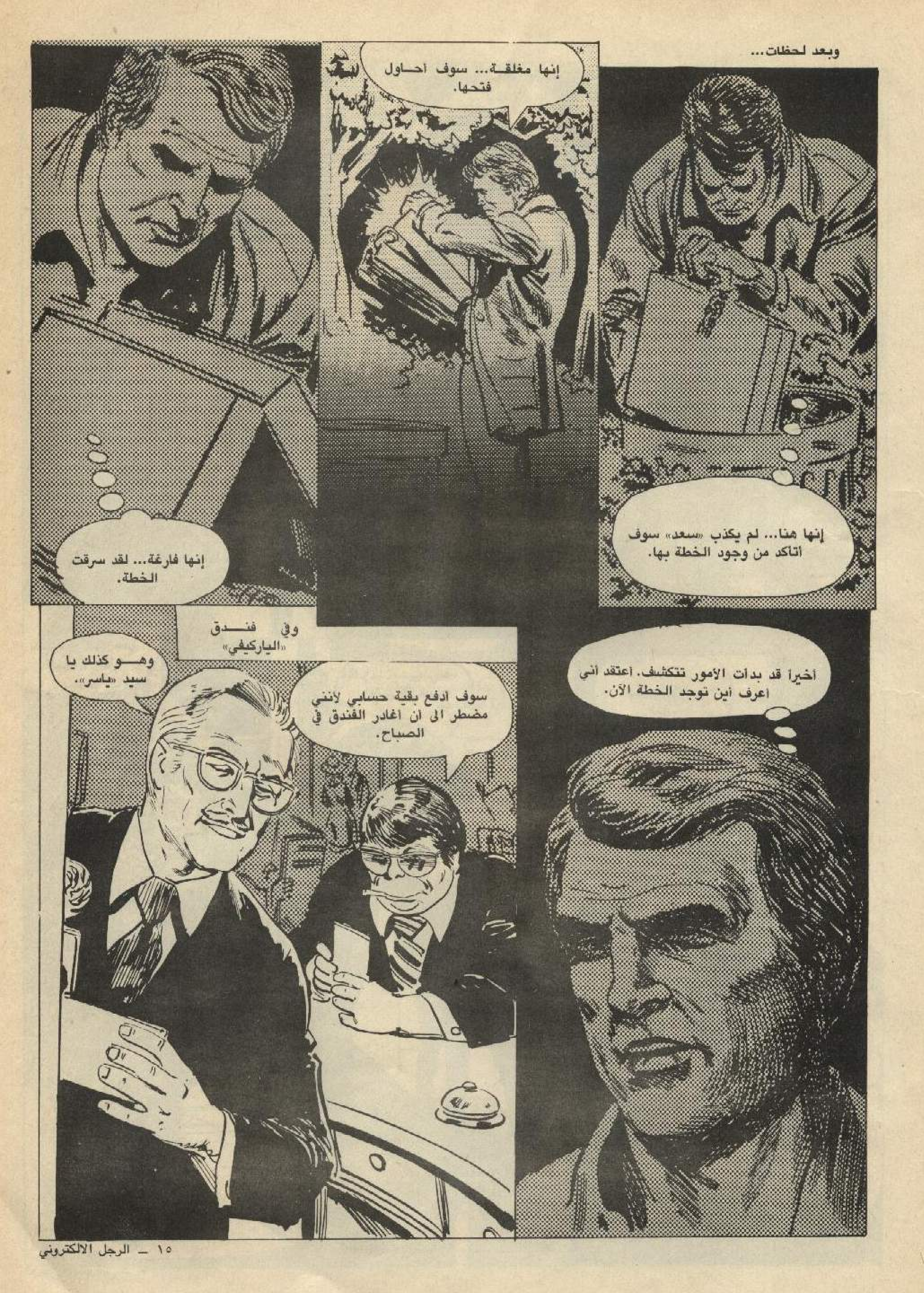

حسناً... إنه نائم... ومعه مفتاح
اوسكار.. سوف اقوم بفتح مكتبة واخذ
الخطة منه..
والآن بكل هدوء..
ما هذا.. أوستن؟
أنت خائن.. سوف..
إني آسف يا «ياسر» ليس
عندي وقت لكي أشرح لك ما
حدث.
سوف اقوم بتقييد يديك.
كان «ياسر» يعتقد أنني خائن
ولص ولكنني لم اخبره بانني
فعلت ذلك من اجل انقاذ حياة
«أوسكار».
وعندما ينتهي كل شيء
سوف أوضح له الأمور.


إن المؤسسة لا تبعد كثيراً عن هنا... يجب أن أسرع حتى أصل قبل التاسعة.
يجب أن أرد على التليفون حتى لا أكون سبباً في قتل «أوسكار»
أنا «أوستن»... لقد أتيت بمفردي ومعي الخطة.
إنتظرني في الحديقة العامة على الطريق الشرقي... وبعد عشرة دقائق إنتظر على حافة البحيرة.
يجب أن تنتظر في البحيرة فقط ولا تحاول أن تقوم بأي عمل والا فسوف يقتل «غولدمان».
سوف أنتظرك هناك.
الآن... جاء دوري لكي أصدر الأوامر...


هذا هو مكان المقابلة... لقد وصلت في الموعد... ولكن لم تتم المقابلة
سوف آخذ منك هذه الحقيبة بالقوة
وانني أشعر بعدم القدرة على الوقوف.
ان هذه الضربة تستطيع أن تقضي على أي إنسان عادي ولكنها أفقدت استيف الوعي
يجب أن أقف لكن لا أعرف
وفي الحال استعاد الرجل الخارق قوته... وحاول أن يتعرف على مكان هذا الشخص الضارب
يجب أن أعثر على الرجل الذي ضربني... وفي حالة هروبه ضاع كل شيء


لقد ذهب هناك اذا ابتعد هذا الرجل فان «اوسكار» سوف يقتل.
إنها مهمة شاقة وصعبة.
ماذا؟ كيف؟... لا أصدق عيني...
لم اتمكن من ان أمسك به. لقد أمسكت به.
صوت سقوط الرجل على الأرض.
ها ارر...


أرجوك... لا تؤذيني... فسوف أفعل كل ما تأمرني به
تكلم... من أنت؟ ماذا فعلت بالخطة؟ وأين «غولدمان»
أنا «سعد»... لقد استأجرني شخص ما لكي اتصل بك تليفونيا... واختطف الحقيبة التي معك.
هل تظن انني اصدق ما تقوله؟
هذه هي الحقيقة... إنني لا أعرف من هو «غولدمان» لقد تركت الحقيبة في سلة المهملات على جانب الطريق وهذا ما أمرت به.
ومن الذي تعمل معه؟ ومن هو رئيسك؟
لا أستطيع... لقد اتفق معي على ذلك وأرسل لي النقود بالبريد، لقد عرف اسمي لصلتي بالجريمة.
لا أعرف من هو رئيسي؟ اقسم لك أني لا أعرفه؟ ماذا تفعل بي الآن؟
سوف اقيدك باحكام حتى أعرف حقيقتك.
هل سوف تتركني هنا هكذا؟
سوف اتصل بالبوليس حتى يأتي للقبض عليك


وبعد لحظات...
إنها هنا... لم يكذب «سعد» سوف أتأكد من وجود الخطة بها.
إنها مغلقة... سوف أحاول فتحها.
إنها فارغة... لقد سرقت الخطة.
أخيراً قد بدأت الأمور تتكشف. أعتقد أني أعرف أين توجد الخطة الآن.
وفي فندق «الباركيفي»
سوف أدفع بقية حسابي لأنني مضطر الى أن أغادر الفندق في الصباح.
وهو كذلك يا سيد «ياسر».


لقد أبلغت السلطات المسؤولة عن سرقة بعض المستندات والوثائق، ولن أغادر المدينة إلا بعد أن أعثر عليها.
ما الذي تريده يا «أوستن».
لا بد من العثور على خطة المشروع ومعرفة مكان «أوسكار».
إنك تهذي... أنا لا أعلم شيئاً عما تتحدث.
لقد انتهى النقاش يا «ياسر». لقد وجدت هذه السلسلة في حجرتك... كيف أغلقت الحجرة... إن «غولدمان» معه المفتاح الوحيد لها...
يجب أن أترك هذه الحقيبة هنا..
قف يا «ياسر»... اعطني الحقيبة.
لا...
تعال هنا أمام الباب...


لقد أغلقت الباب. سوف تستغرق وقتاً طويلاً حتى تمسك بى.
لا... هذا مستحيل.
هيا يا «ياسر» تكلم... لقد نفذ صبري.
لقد إنتصرت يا «أوستن» سوف أقص لك كل شيء.
لقد قمت بخطف «غولدمان». وأدعيت سرقة خطة المشروع لأنني كنت أعلم أن أي شخص لن يشك في...
أين أخفيت الخطة؟
أنها توجد في حقائبي... كنت سأبيعها فيما بعد.
هل «غولدمان» حي...
انه مقيد بالوثاق... وموجود في مبنى مهجور وسوف أعطيك عنوانه... ولكن ما الذي سوف تفعله بي؟
سوف اسلمك لمكتب الوكالة... والآن أين هذا المبنى المهجور.


وبعد لحظات
لقد عدت في الوقت المناسب.
دعني أنصرف أو أقتلني.
لن اترك الوكالة تاخذ منك فدية ليس إلا لمجرد إنقاذ حياتي من الموت.
«ستيف»
هل أنت بخير يا «أوسكار»... إنني مستعد لعمل أي شيء من أجل أن أنقذ حياتك.
هيا... أسرع... ماذا حدث؟
لا تفزع.. إنها قصة طويلة.
هيا تعال معي وسوف أقص عليك كل ما حدث بعد تناول الافطار.
ولكنني أعتقد أنك تعرضت للكثير من المتاعب...
النهاية

# كتاب الاغاني

هل تريد ان تتعلم الانكليزية؟...
هل تريد ان تتعلم الفرنسية؟..

وذلك باحدث طريقة تتيحها لك (دار ميوزيك) التي قررت اصدار كتاب سنوي عن كلمات الاغاني التي تسمعها يومياً من الراديو او من اشرطة الكاسيت.

بالاضافة الى ذلك فانها ستصدر كتاباً فصلياً يتضمن احدث كلمات الاغاني الانكليزية والفرنسية.

وقد اختارت الدار كلمات اجمل الاغاني لعام ١٩٧٩، مع المحافظة على الذوق الرفيع والتقاليد العربية الاصيلة

اقطع الكوبون وارسل ١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها بالبريد المسجل REGISTERD واحصل على كتابك.

في الكتاب احدث الاغاني التي وصلت الى الـ «توب» TOP في عام ١٩٧٩ وعددها ٢٣٦ اغنية.




## ارسلوا اليوم طلباتكم!

اقطع الكوبون وارسل
١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي
السيدة سهام محاسب
ص. ب ٣٧٤ ـ جونيه ـ لبنان.

☐ ارجو سرعة ارسال كتاب الاغاني «توب» TOP ١٩٧٩

الاسم:
العنوان:
المدينة: ص. ب
الدولة:

# الكونغ فو

## تحذير

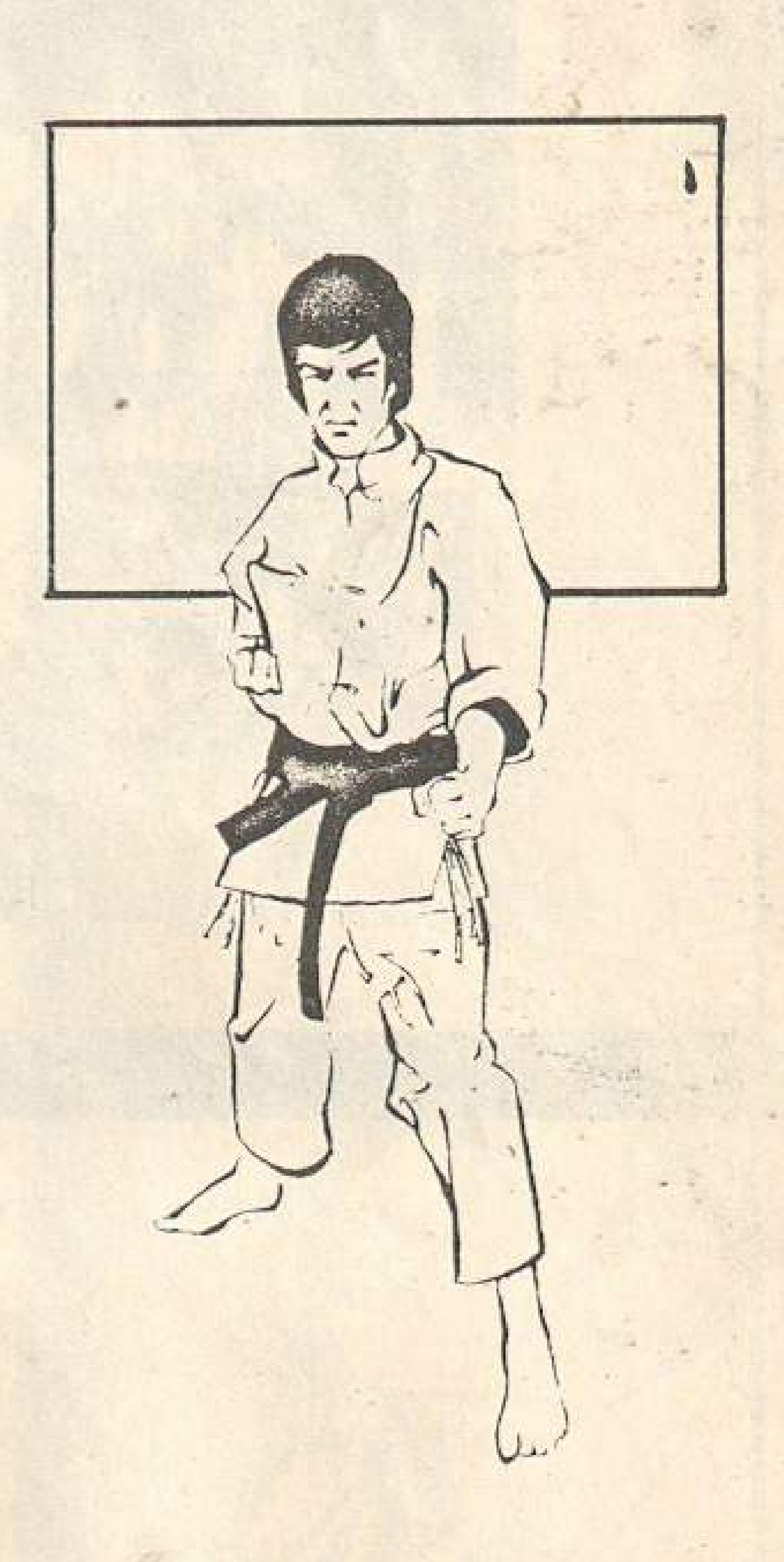
الكونغ ـ فو ليست لعبة، إنها فن يتميز بمهارة رفيعة اذا أساء استعمالها شخص لم يتدرب عليها قد تكون قتالة. اقرأ هذه السطور بكاملها قبل القيام بتمارينك.

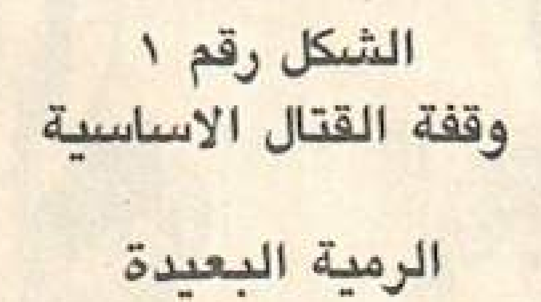
تذكر، ان الكونغ ـ فو لا يمكن ان يتعلمها الإنسان بنفسه من أي كتاب، ان كل الكتب للمبتدئين في الكونغ ـ فو (أو أي فن حربي) يعرف المبتدىء بالموضوع ويشوقه.

فاذا كنت تحب ان تتعلم فن الكونغ ـ فو عليك ان تبحث عن مدرب له شهرته أو معهد مرموق يوجهك التوجيه الصحيح. أعد نفسك لتكرس وقتا وجهداً كبيرين لدراسة هذا الفن والتدرب عليه.

لا تستعمل الكونغ ـ فو وأنت غاضب، اما اذا دافعت عن نفسك من هجوم مفاجىء فلا بأس. لا تهاجم دون أن يتحداك احد. . . ولا تستعمل الكونغ ـ فو الا عند الضرورة القصوى.

تذكر ان الشجاعة القصوى للرجل أو المرأة يمكن ان تتحقق في الانسحاب من شخص تعرف ان باستطاعتك ان تقهره.

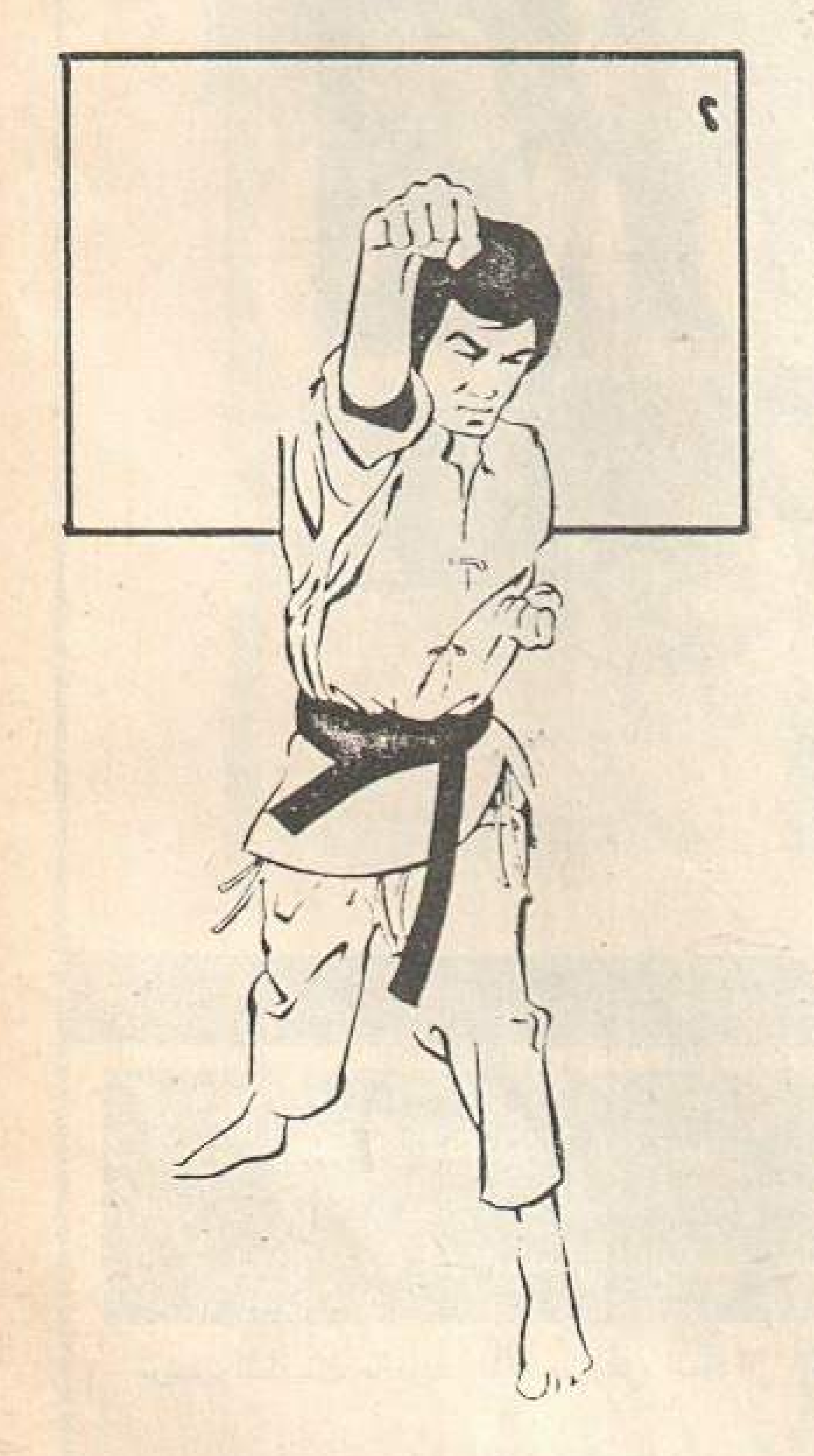


الشكل رقم ١
وقفة القتال الاساسية

**الرمية البعيدة**

هذه الطريقة في الضرب بالقبضة تؤدي ايضاً الطريقة ذاتها كاللكمة الأساسية مع فارق واحد هو ان الجسم يتحرك مع اللكمة ويضيف قوة الى الضربة.




الشكل رقم ٢

من هذه الوقفة تقذف الذراع اللاكمة الى الأمام مع تحريك الخصر لقذف ثقل الجسم وراء اللكمة. اما الذراع الأخرى فتخطف الى الوراء كما في حالة اللكمة الأساسية. ويجب ان تكون الذراع اللاكمة في خط مع الرجل الخلفية لتمدك بالرسوخ والاستقرار. اما القدم الأمامية فتحنى.

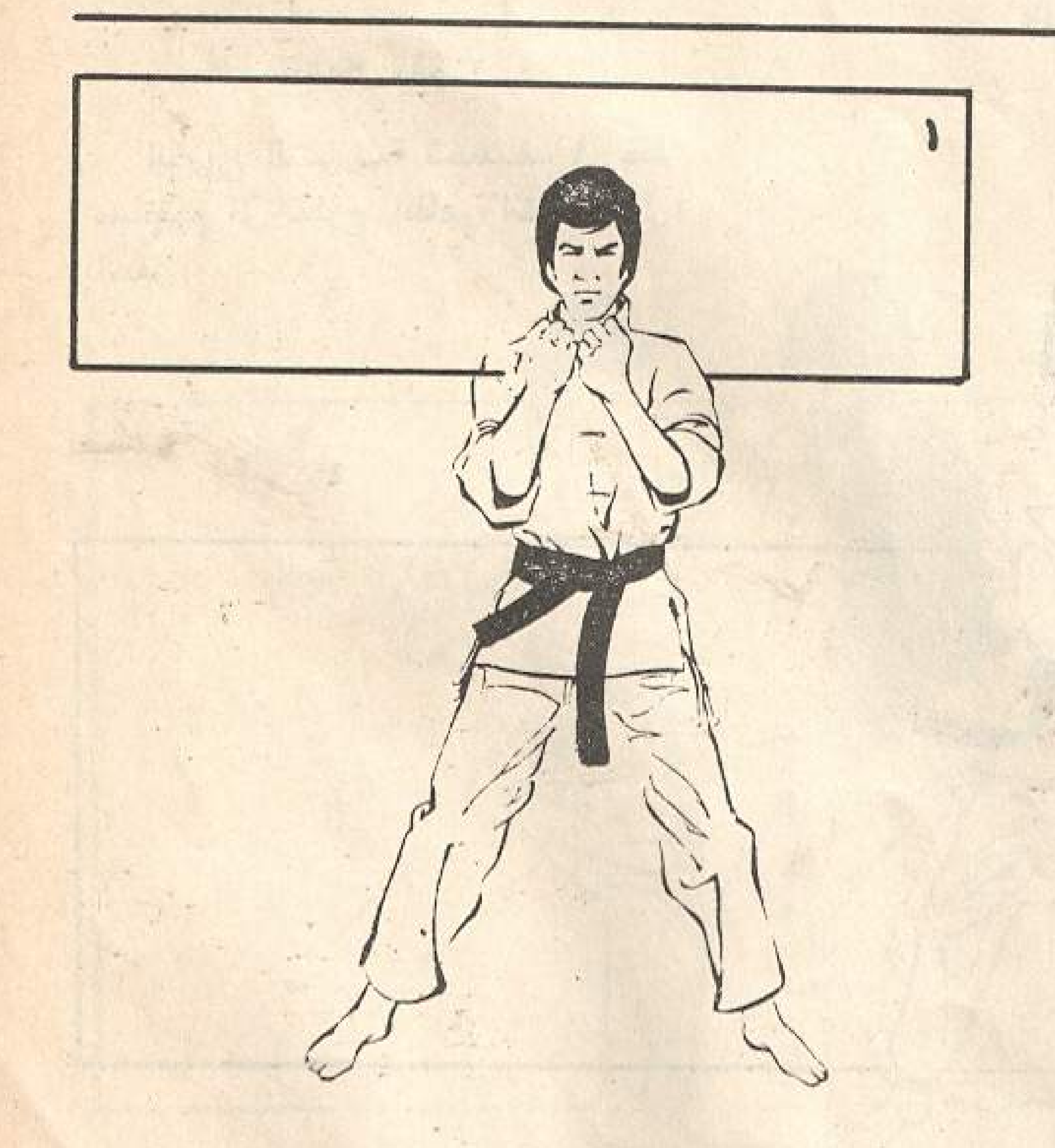





### الشكل رقم ٣

مع انها سهلة الصد او التفادي اكثر من اللكمة الأساسية بسبب المسافة البعيدة التي تذهب بها الذراع، الا ان هذه الطريقة يمكن ان تمتلك قوة مدمرة حين توجه الى الخصم الذي فقد قليلا من توازنه. وأفضل اتجاه تستعمل به حين توجه الى اعلى نحو الرأس او القسم الأعلى من الجسم والمفصلان في القبضة (كما في الرسم داخل الدائرة) يلامسان جسم الخصم.

ويجب ان تكون الحركة، كما هي في كل طريقة، سريعة وقوية اذ ان الضربة الخفيفة لا تفيد شيئاً.

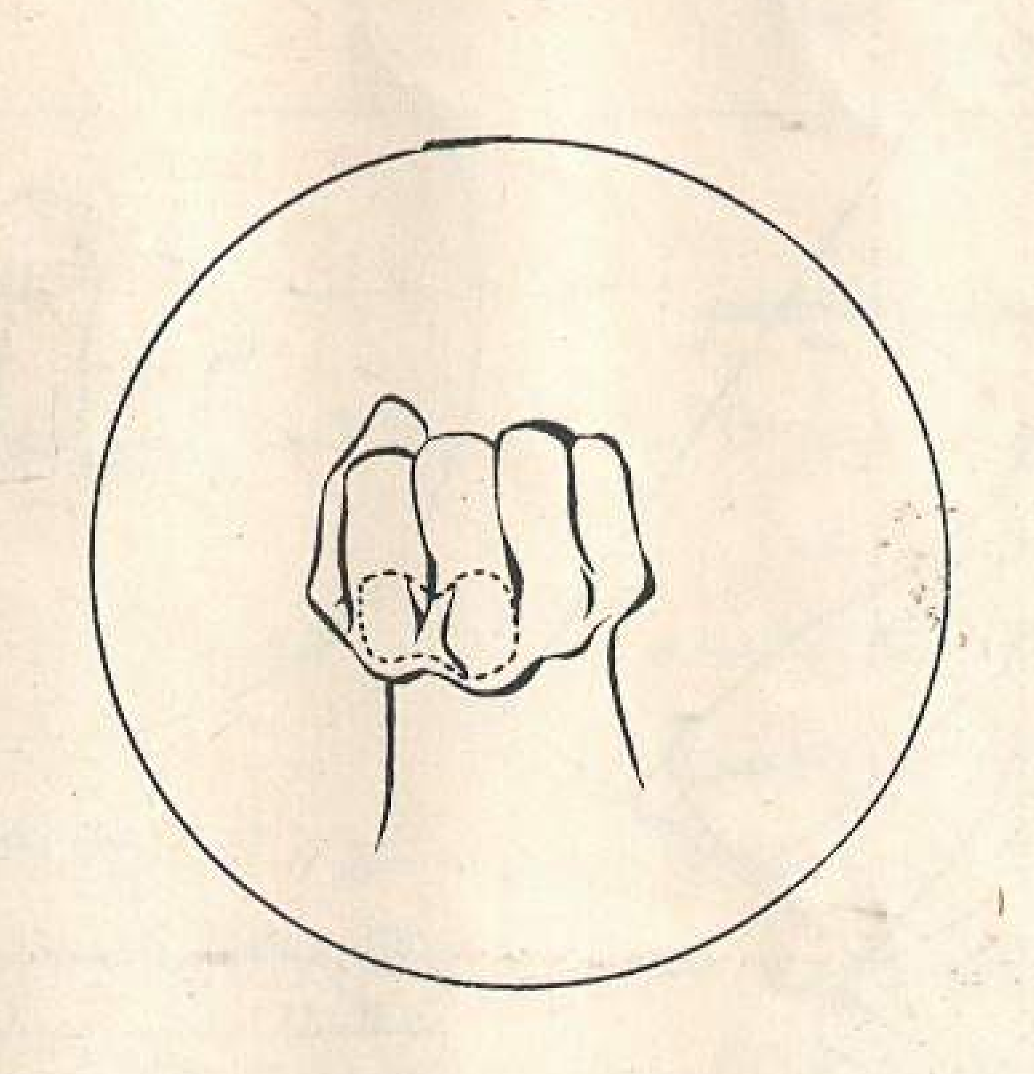


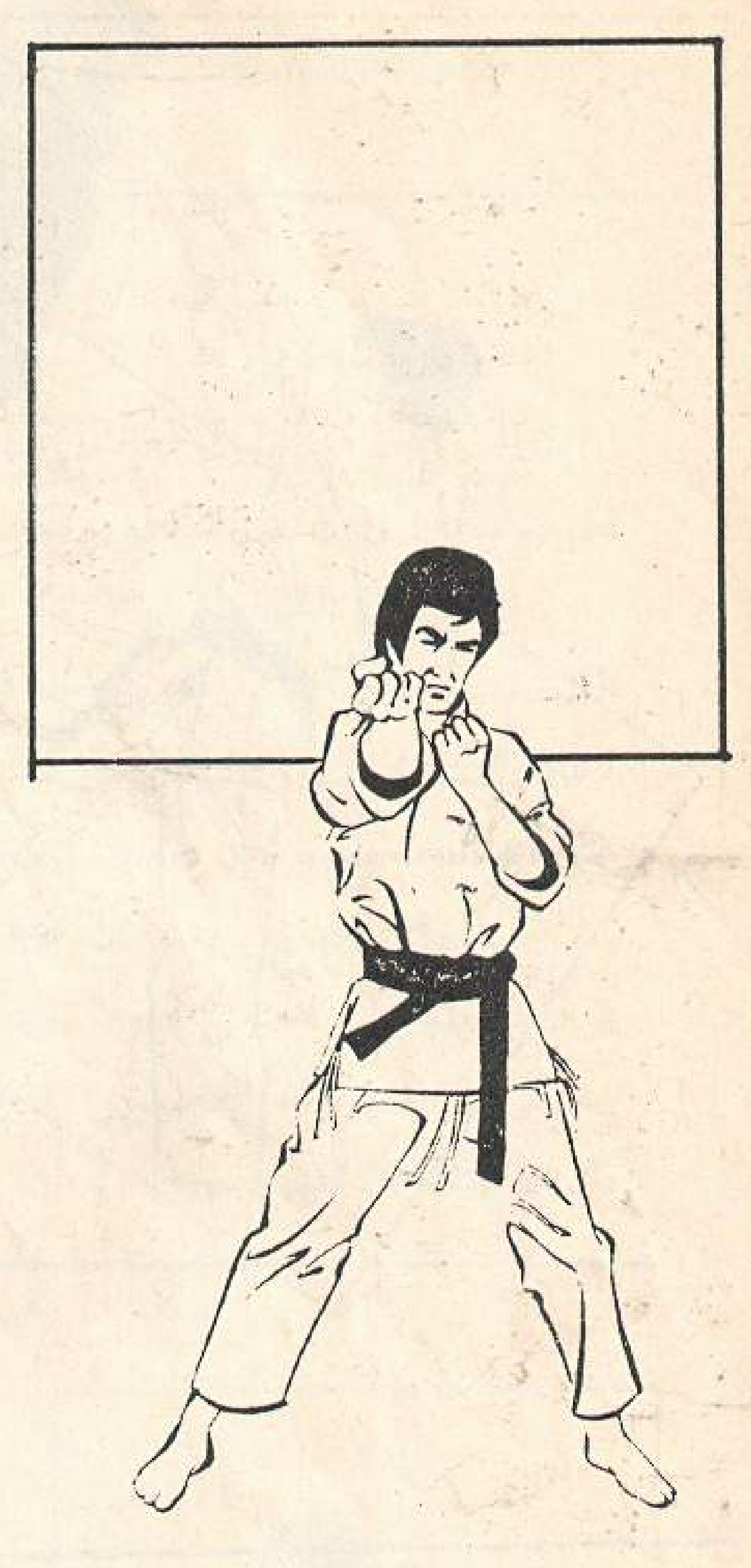

### ضربات القبضة المقلوبة

ضربات القبضة المقلوبة تتحقق حين تكون القبضة موجهة الى اسفل بقاعدة المفصل (كما في الرسم داخل الدائرة).

### الشكل رقم ١

الذراعان اعيدتا الى اعلى لتغطية الوجه والجسم وظاهر اليدين الى خارج والقبضتان مطبقتان جيداً.



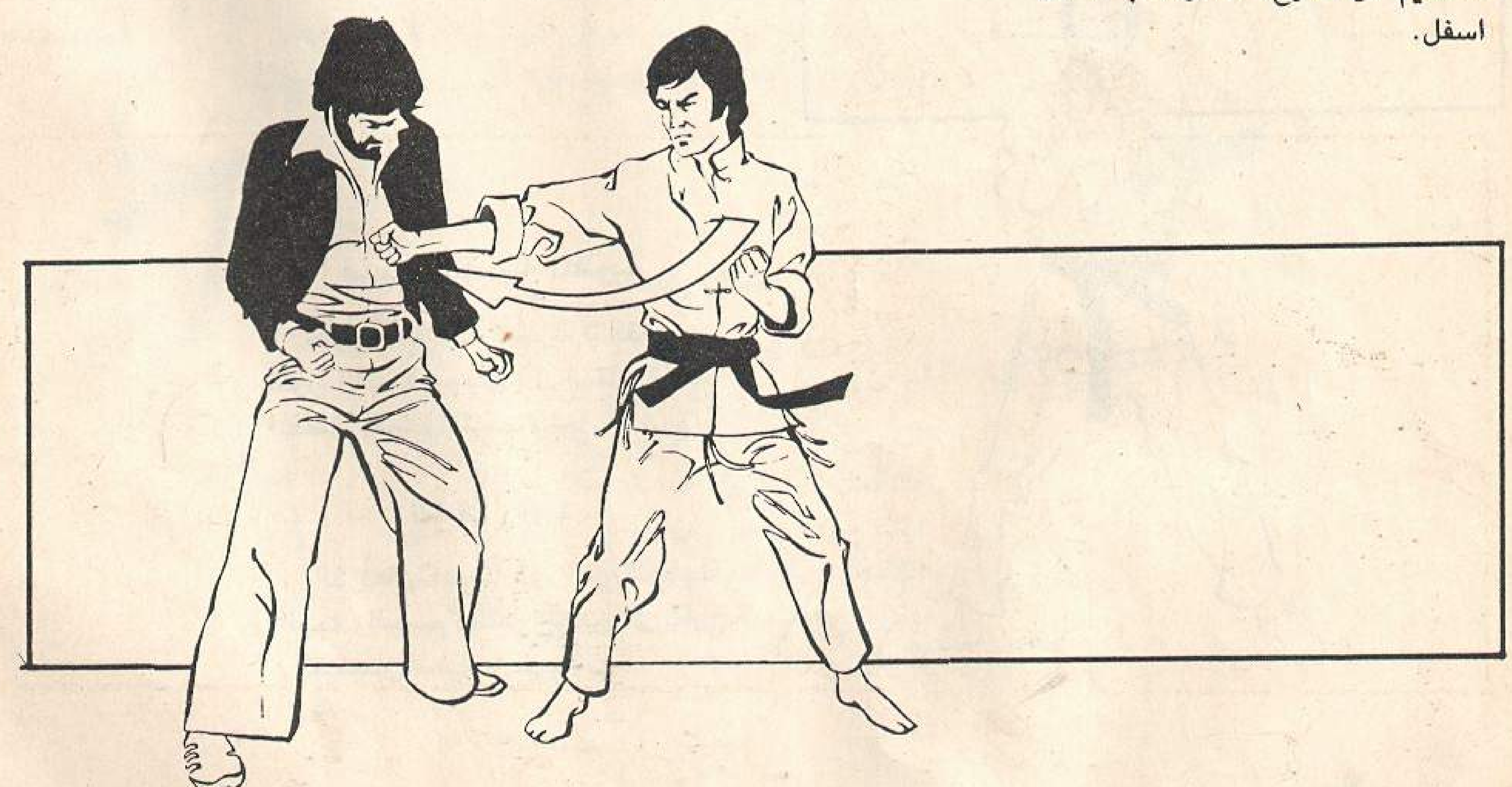


**الشكل رقم ٣**

ضربات قبضة مقلوبة يمكن ان توجه الى الجنب من الموضع الأساسي ذاته كما في الشكل رقم ١. في هذه الطريقة تبقى اليد الاخرى ثابتة في مكانها دون ان تتحرك. اما القبضة الضاربة فتسحب فوراً الى خلف بعد توجيه الضربة. ويمكن توجيه هذه الضربة الى كل من الرأس والجسم.

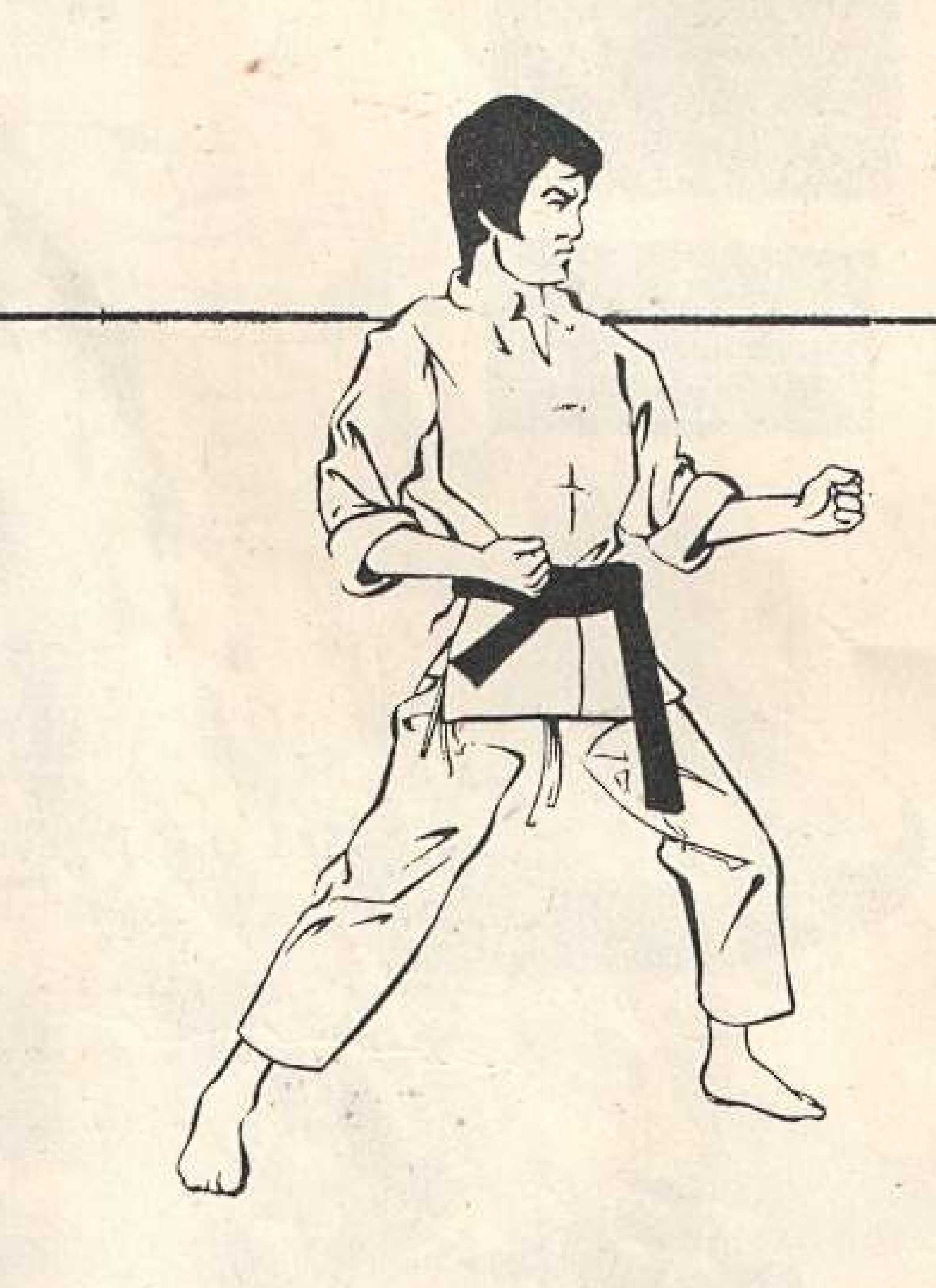
**الشكل رقم ٢**

الذراع الضاربة تخطف في خط مستقيم الى خارج. ظاهر القبضة الى اسفل.



**الشكل رقم ١**

ضربة المرافق المرتفـع، خذ وقفـة القتال الأساسية.



**الشكل رقم ٢**

الذراع الخلفية تمتد في حركة دائرية الى اعلى وقد انثنت عند المرفق وتوجه ضربة بقصبة المرفق ويندفع الجسم مع الضربة ليمدها بقوة اضافية. قبضـة الذراع الضاربة مغلقة تماماً والذراع مشدودة بقوة.





**الشكل رقم ٣**

تستعمل هذه الطريقة في الأمكنـة الضيقة وتوجه الى الخصم. ولكي يكون لها أقصى تأثير يجب ان توجه الضربة الى العنق او الوجه او تحت الذقن.

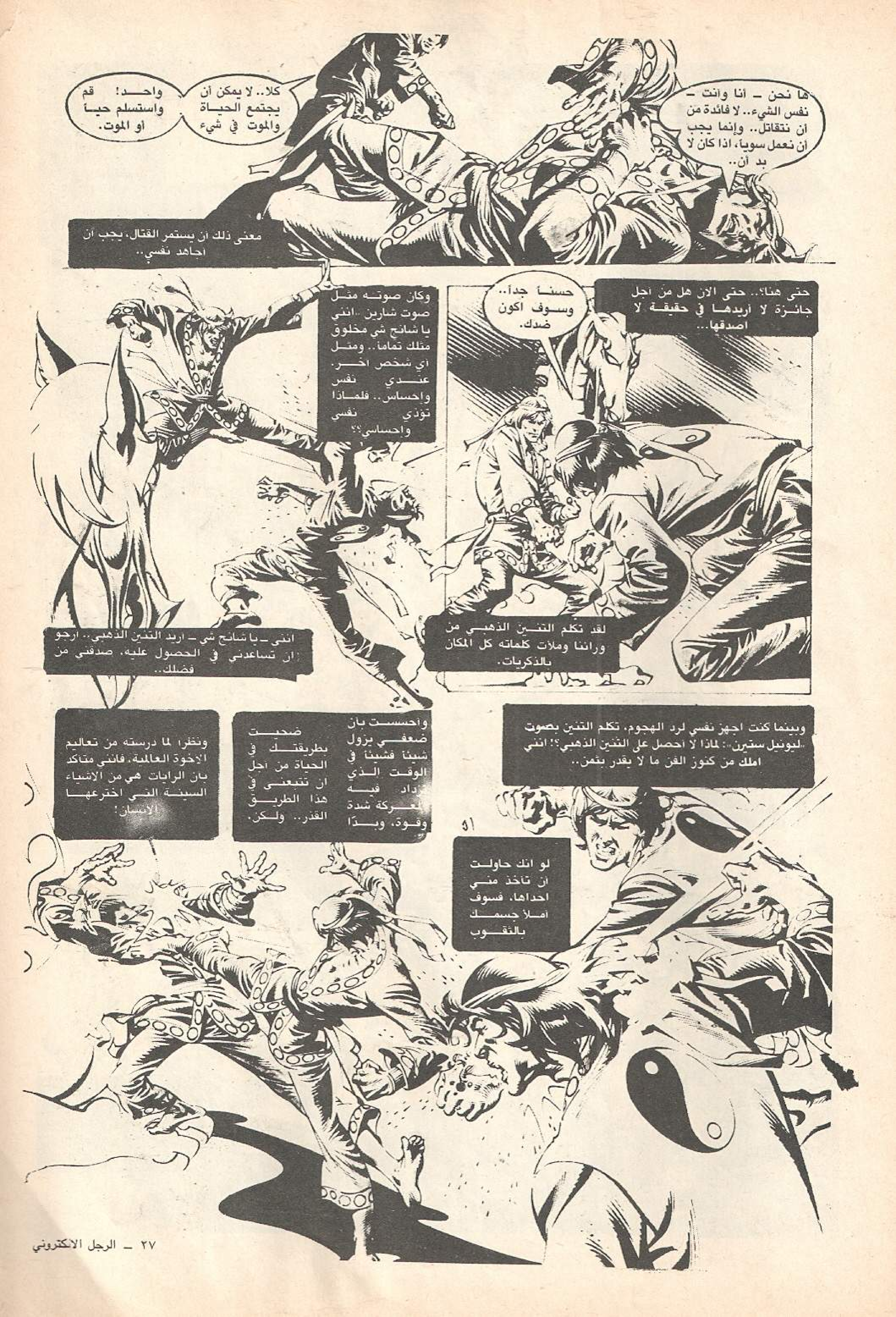


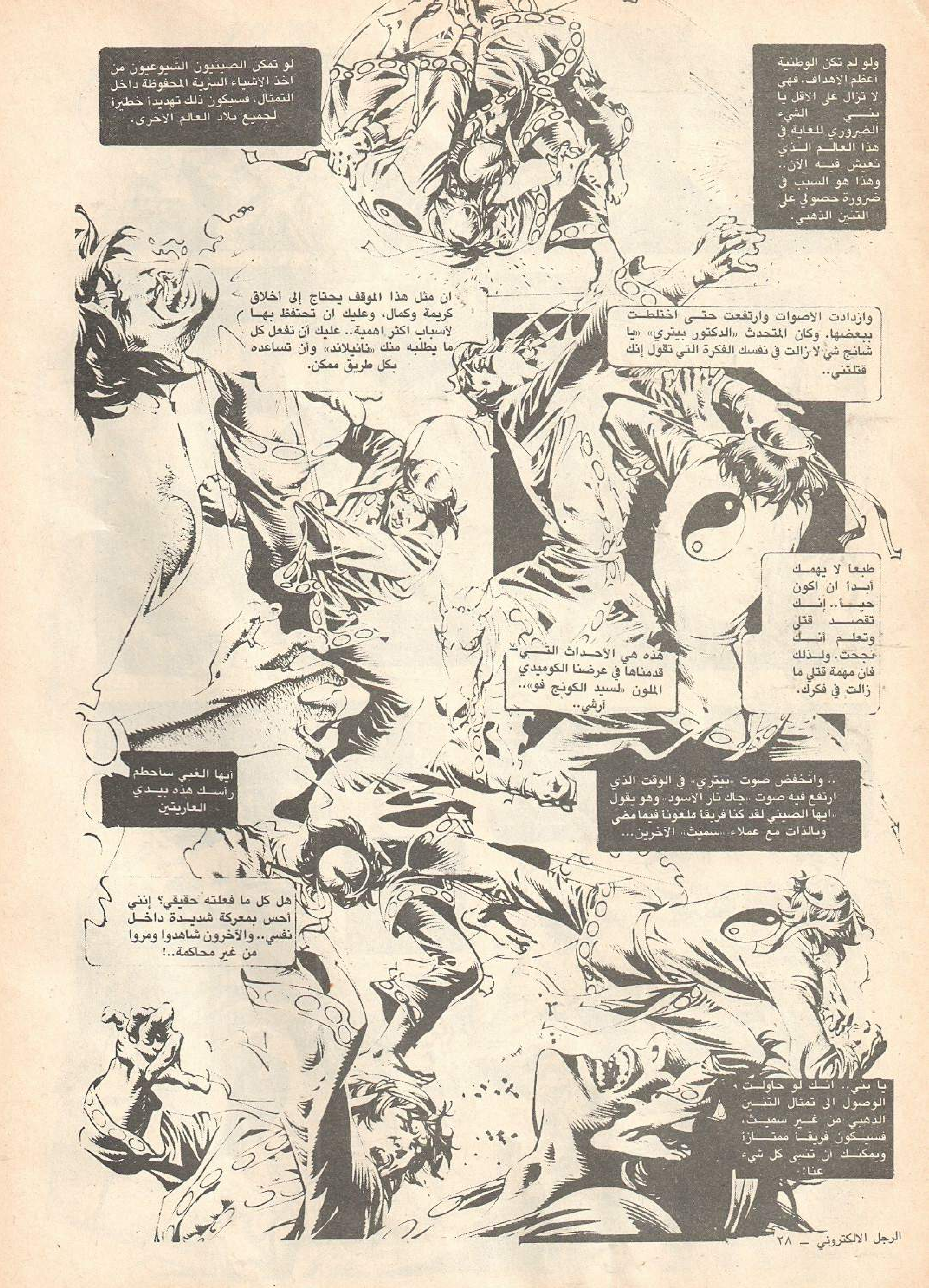

تشانغ شي والقصة البطولية للتنين الذهبي
ألتنين الذهبي: تختلف فيه الآراء. فهو احيانا علامة للجمال العظيم، او اساس ثروة هائلة، او وعاء لأوراق واشياء سرية تتحكم في القوة السياسية في العالم.
وهناك اشخاص كثيرون يهتمون بالبحث عنه لأسباب مختلفة لان كلا منهم يجد فيه الشيء الذي يتمناه دائما.
اما انا، فانّ اهتمامي بالتنين أولا، هو ما افعله الآن وهذا هو السبب الرئيسي الذي جعلني اتعب من اجل التنين الذهبي.
إن الامل الكبير يملأني لمعرفة الحقيقة الكبرى التي تختفي وراء اشكاله المختلفة.


حاولت أن اتحرك لأقوم واقفاً.. كدت ان اقف حتى وجدتني امام مرآة نفسي السحرية.. انها مرآة شريرة، رأيت فيها نفسي!
ما هذا الذي يحدث لي! مؤكد انني مخدر... أو اصابني سم من سهم ذلك «اللص الشبح».. انني الآن في قلب التنين المتحرك الكبير... انني اشعر بضعف خطير وأحس بما يشبه الجنون!!
يا شانـج شي.. ها هو التنين الذهبي ملـكي!! ساقاتل حتى الموت لكي احتفظ به لي!
نعـم!! سوف أقاتـل.. حتـى انت ساقتلك!



ما هذا الشيء الذي ينظر إلي بدقة في المرآة الجنونية؟ لقد بدا يتحدث.. إنه صوتي أنا!! ولكن كلامه غريب على سمعي..! لماذا يخبرني بذلك؟.. أو.. هل يجب دائماً أن أعرف؟
رأيتك تقاتل الكثيرين وأنت تحاول الوصول إلي.. فهل تعلم أنك كنت تحاربني أنا؟!!
بل كنت على وشك أن تخسر حياتك نفسها..
هنا.. في داخل التنين الذهبي ترى صورة منه ولكن حجمها أكبر عشرات المرات. ومع ذلك فان ما تراه ليس إلا قلب التنين!
... إنه ملكي الخاص.. وسوف أقوم على حراسته في جميع الشواطىء وإذا حطمته فسوف تنجو من التنين الحي.
مثل قلب التنين الذهبي الذي تحطم وتبعثر.
تقول انني.. تقول اننا لم نتصارع في داخل أنفسنا، وانني أنا العدو الحقيقي لنفسي.
بل انت عدوي الحقيقي الذي يجب ان يتحطم.
ولكن سيكون نفس الشيء لي.. ولك..
.. لا.. لا.. فانا وانت مثل النور والظلام.. مثل الخير والشر.. مثل الهدوء والغضب.. مثل السلب والايجاب.. مثل الضعف والقوة.. نحن القوى المختلفة.. القوى تعيش في قلوب كل الرجال.. نحن وانت..
.. أنا؟.. !!


ها نحن – أنا وانت – نفس الشيء.. لا فائدة من أن نتقاتل.. وإنما يجب أن نعمل سوياً، اذا كان لا بد أن..
كلا.. لا يمكن أن يجتمع الحياة والموت في شيء
واحد! قم واستسلم حياً او الموت.
معنى ذلك ان يستمر القتال. يجب أن اجاهد نفسي..
حتى هنا؟.. حتى الآن هل من اجل جائزة لا أريدها في حقيقة لا اصدقها...
حسناً جداً.. وسوف اكون ضدك.
لقد تكلم التنين الذهبي من ورائنا وملأت كلماته كل المكان بالذكريات.
وكان صوته مثل صوت شارين ..انني يا شانج شي مخلوق مثلك تماماً.. ومثل أي شخص آخر. عندي نفس واحساس.. فلماذا تؤذي نفسي واحساسي؟؟
انني – يا شانج شي – اريد التنين الذهبي.. ارجو أن تساعدني في الحصول عليه. صدقني من فضلك..
وبينما كنت اجهز نفسي لرد الهجوم، تكلم التنين بصوت ليونيل ستيرن: لماذا لا احصل على التنين الذهبي؟! انني املك من كنوز الفن ما لا يقدر بثمن.
وأحسست بان ضعفي يزول شيئاً فشيئاً في الوقت الذي زاد فيه المعركة شدة وقوة، وبدأ
ضحيت بطريقتك في الحياة من اجل ان تتبعني في هذا الطريق القذر.. ولكن.
ونظراً لما درسته من تعاليم الاخوة العالمية، فانني متأكد بان الرايات هي من الاشياء السيئة التي اخترعها الانسان!
لو انك حاولت ان تأخذ مني احداها، فسوف أملأ جسمك بالثقوب



ولو لم تكن الوطنية أعظم الأهداف، فهي لا تزال على الاقل يا بني الشيء الضروري للغاية في هذا العالم الذي نعيش فيه الآن.. وهذا هو السبب في ضرورة حصولي على التنين الذهبي.
لو تمكن الصينيون الشيوعيون من اخذ الاشياء السرية المحفوظة داخل التمثال، فسيكون ذلك تهديداً خطيراً لجميع بلاد العالم الاخرى.
وازدادت الأصوات وارتفعت حتى اختلطت ببعضها. وكان المتحدث «الدكتور بيتري» «يا شانج شي لا زالت في نفسك الفكرة التي تقول إنك قتلتني..
ان مثل هذا الموقف يحتاج إلى اخلاق كريمة وكمال، وعليك ان تحتفظ بها لأسباب اكثر اهمية.. عليك أن تفعل كل ما يطلبه منك «نانيلاند» وأن تساعده بكل طريق ممكن.
طبعاً لا يهمك أبداً ان اكون حياً.. إنك تقصد قتلي وتعلم أنك نجحت. ولذلك فان مهمة قتلي ما زالت في فكرك.
هذه هي الأحداث التي قدمناها في عرضنا الكوميدي الملون «لسيد الكونج فو».. آرشي..
.. وانخفض صوت «بيتري» في الوقت الذي ارتفع فيه صوت «جاك تار الاسود» وهو يقول «ايها الصيني لقد كنا فريقاً ملعوناً فيما مضى وبالذات مع عملاء «سميث» الآخرين...
أيها الغبي ساحطم رأسك هذه بيدي العاريتين
هل كل ما فعلته حقيقي؟ إنني أحس بمعركة شديدة داخل نفسي.. والآخرون شاهدوا ومروا من غير محاكمة..!
يا بني.. انك لو حاولت الوصول الى تمثال التنين الذهبي من غير سميث، فسيكون فريقاً ممتازاً ويمكنك ان تنسى كل شيء عنا!


الآن، انه صوت «جيني كيتر» الذي يخترق روح التنين: نعم.. لقد فعلت كل ذلك من اجل المال فقط يا شانج شي.
وانا في الحقيقة كما ترى، لا استطيع ان اهتم قليلا بالتنين الذهبي والاوراق السرية، وكذلك سميث و«تار» ويجب الا تحكم علي بطريقة خاصة، واعلم ان المال يجعل العالم يدور!
انني اعلم انك لست في حاجة الى المال، وصدقني اذا قلت لك خذ التمثال واهرب به وسوف لا يهتم «سكوتلانديارد» بذلك .. وكفى..: وها هو صوت «كواي» يأتي ضعيفا متقطعا: انك خائن لوطنك يا شانج شي.. بل للارض الذي ولدت عليها، والآن.. اتبعني كخادم للشعب قبل ان يفوت الاوان..
لقد كذبت «شارين» عليك.. فانا الذي عملت لمجد الصين.. ساعدني في اخذ التنين الذهبي.. وسنكون بذلك قد فعلنا شيئا للمجد العظيم للعالم كله..!
وهذا صوت جديد.. ان الساحر «كونلي» يعمل دائما لاكون غاضبا يا شانج شي.. لقد هزمت الموت. انني انا البقاء نفسه واعرف ان التنين الذهبي هو مصدر قوتي.
انه «روبي هارتي» الذي يقوي في نفسي السحر.. ولسوف اقتل اي شخص يهدد قوتي..


ها هو الصوت الأخير.. صوت الظلام، الذي يمتد ويكبر.. صوت اللص الشبح: وماذا عنك؟ الأخلاق؟ لماذا تصطاد التنين الذهبي «شانغ فو»؟
لماذا تهدد حرية اخي فيما وراء الحياة؟ الا شيء احسن تفعله؟ هل يزيد ذلك من معرفتك بنفسك.. ويغذي نشاطك.. ان تساعد من هم اضعف منك؟
هل ابناء بلدك حقا طاهرون أصفياء؟
ام إنك فقط تخدع نفسك؟
هل تشعر بالعار لأنك من دم الرجل الذي انت ابن له؟ هل ترغب في تطهير نفسك من «فومانشو».. فتكون معينا لغيرك؟
ام انه شيء غير ذلك يا «شانغ فو»؟ هل هو شوقك للتنين الذهبي كرمز رهيب لعمل بارع كدليل على هزيمتي؟
اذا كان كذلك، فقد ضيعت وقتك.. ان صراعك ليس معي.. لكنه مع نفسك انت..


وهو الصراع الذي ستموت فيه
ضعفت كل الاصوات. ولم يبق غـير صوت التنفس العميـق للتنين
لا شيء غير الصراع.
الآن.. حتى الصراع ينتهي.



انني منتصر.. ولكن من منا في الحقيقة قد فاز؟
الضعف والتعب يعودان لي كما لو كان العنف وحده.. والآن وقد انتهى الى مقاومة منصبة ممكنة
لقد قيل لي ان الصورة المكبرة لتمثال التنين هي القلب.. قلب التنين الحي، حيث سيجيبني سيد اللص الشبح.
وربما اهرب من هذا المكان، من روح هذا التنين الحي..
فقط بتحطيم قلبه.
كانت المرآة مقلدة.. خفيفة.. مطلية بالذهب. عميقة ولكن كان في وسطها..
التنين.. الذهبي.. يبرق لمعانا
انني
اسقط
مرة واحدة
بدون سند.


تحول الصبح الى ليل! لقد هدأ عقلي في ظلام النهار الطويل.. هل قتلت تنيناً حياً؟
ام ان المخدر الذي اصابني من «اللص الشبح» قد زال من جسمي.. من عقلي؟
ذلك لا يهم. لقد عدت إلى نفسي – ولكني وحيد – من اين بدأت.. في الشارع. حيث نظرت الى اسفل خلف التنين
والآن.. مثل «اللص الشبح» و«تار» لقد ذهب التنين الحي
مع انه اخ اصغر فهو تمثال ذهبي للجمال والطمع يرقد امامي قطعة لامعة براقة في الخامس من شارع بنيويورك.
لقد حصلت على موضوع البحث. ورغم ان البحث لن ينتهي حتى ينتقل التنين الذهبي إلى يد اخرى.
عامة وبالنسبة لهؤلاء الذين يتتبعون التمثال. فانني وحدي لا ارجو منه نفعاً ولا ضرراً
لذلك فان بحثي عن الحقيقة او الفهم على الاقل. قد تقدم الى الامام.. ولم ينته.
ولكن لمن اعطي التمثال؟ اين تكون الحقيقة.. واين يعين الخطر؟
ان باب محل الاعاجيب مفتوح. الذي يملكه شولي كمخبأ سحر
ربما يكون «اللص الشبح» او «تار» قد دخل..

وإذا كان «تار» فربما.

قلت لكم لا يتحرك احد،
قلت لا احد يتحرك..
انني اقصدكم كلكم

نعم، انه صوت «تار
ينتهي بالتحذير.

ولكن

«شانغ ــ شي»...

إن «تار» ليس وحده..
فالليلة مليئة بالوجوه،
العباءات، وكلهم
حاضرون.

المرة الأولى يا
«جيني» تمام، أين
كنت بحق
الشيطان أيها
الرجل الصيني؟

انظر!

التنين الذهبي، لقد
أتى بالتمثال.





ان ذهب التمثال مزيف مثل قلب التنين، زجاج مطلي ومجوف ومملوء بالرمل.
لا.. لا يمكن أن.. لا يمكن أن يكون شيئاً مزيفاً!! لن أتركها تمر هكذا..
ياقوتة حقيقية بداخله
إنها كبيرة، تماماً كما يقولون.
ربما يكون ذلك يا ضعيف الأمعاء.
ولكنك لن تحتفظ به، والآن سلمه لي
قبل أن نرى رأسك تمتلىء بالثقوب ولن أقبل كلمة «لا» رداً على أمري.
سوف تندم على ذلك يا «تار» لن أتركك تهرب به..!
كنا نشاهد عرض أفلام آخر الليل..!
حسناً، يمكنك فقط أن تحتفظ بكل التهديدات المؤلمة يا «ستيرن» لأني أيضاً عندي مجموعة.
أنت تعرف أيها الرجل الصيني كل واحد من هؤلاء المجانين جميعاً. بطريقة أو بأخرى، حتى لو لم يكونوا يعرفون ذلك فانهم مثل بعض قطع «الدومينو» أو مربوطون في سلسلة واحدة طويلة.. أول الأمر أن «شارين»
منفق مع «ستيرن»،
وهو على اتفاق شديد مع «اللص الشبح» «بوزو».

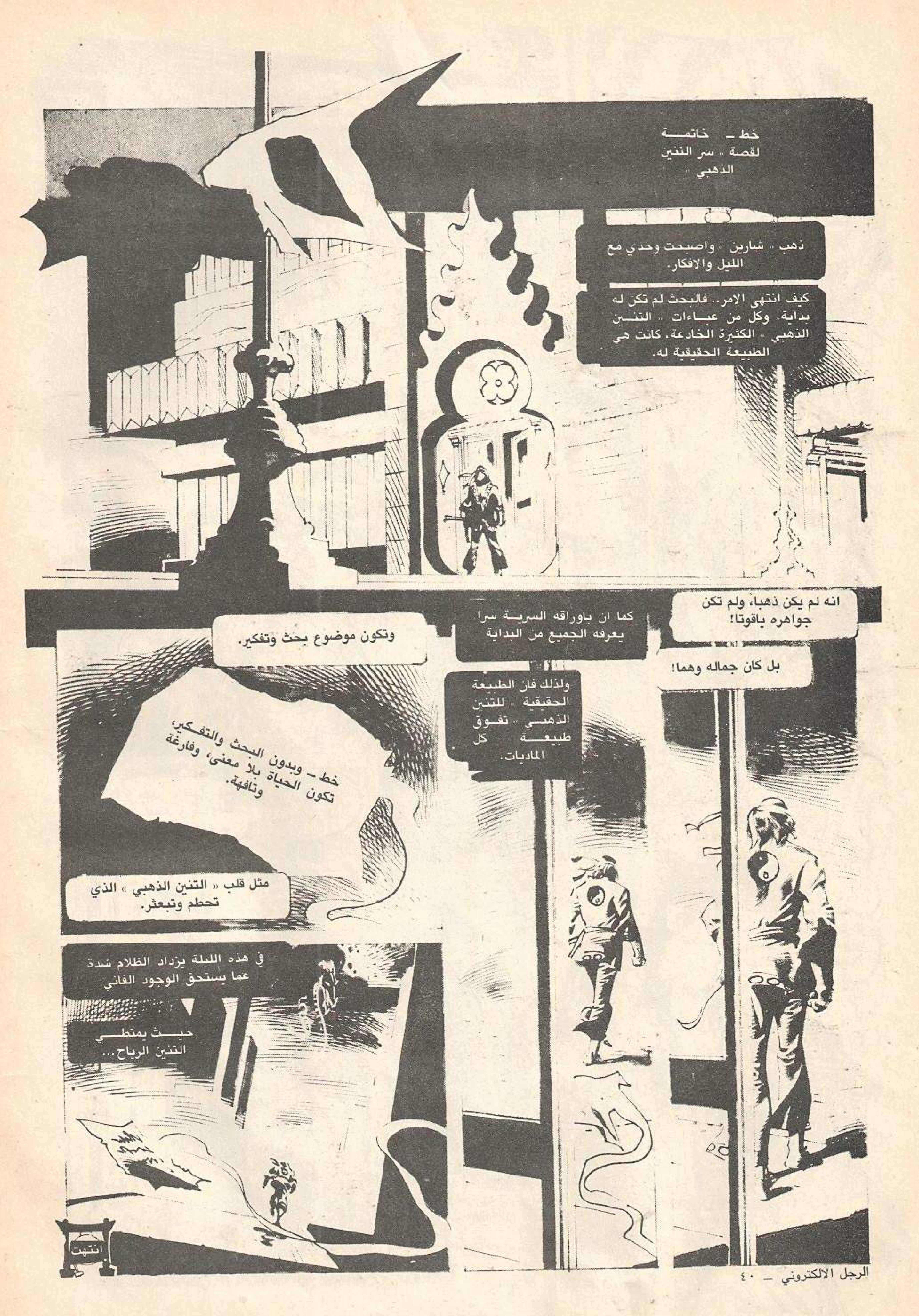

إن «اللص الشبح» على اتصال بـ «شولي» كما انه مختلط بـ «كواي» وربما تتكون بذلك حلقة دائرية كاملة منهم هناك.
لذلك فهناك اتفاق مشترك للحصول على الصخرة الصغيرة وكما يعرفها بعض أصدقائنا
إنها ليست حقيقية!!
هه؟..
إذا كان ذلك.. فلا تاخذ «كعكة اللعنة الدموية» من كل
الأغبياء.. الحمقى الذين يضيعون الوقت في صيد الأوزة البرية
.. كلام فارغ
إنها ليست لغزاً ولالفة صينية، لا شيء ولكنها نكتة فارغة..
انت..! كل هذه أخطاؤك انت.
لقد دفعت لكم الآلاف مقابل التمثال، وهو مزيف.. لقد خدعتموني أيها اللصوص.
أصيب «ستيرن» بالجنون.


هل تسمعونني..؟ سوف اقتل..
سوف اقتلكم جميعا.. لقد غششتموني وخدعتموني.
يتحرك بدون صوت مثل الطيف..
أما حركته الأخيرة، فلن يسمعها «ستيرن».
«اللص الشبح».
لقد رأيتم أن التنين الذهبي خرافة. يجب أن يستمر بحثكم في مكان آخر.
ولن يقتصر الأمر على قتل هذا الرجل الذي يدعى «ستيرن»..
سكوت..
هل سيهاجم؟
لا، لن يستطيع مرة اخرى، لانه يتراجع إلى الخلف.
الى الظلال.
ويختفي.


ماذا حدث بحق الشيطان لهذا المجنون كثير الكلام؟ واين ذهب؟ والـذي كان يلمع بالبريـق الدامـي باي حال؟
لقد كان اخي
ألان يخطـو الساحـر «شولي» الى الخلـف... الى الظلال
لقد كان..
اخي التوأم
ليختفي ايضا.
لابد انه باب فخ وراء هذه الظلال.. او انه طريق سري.
ولـكن كل ذلك صحيـح. اننا لا نريد هؤلاء الاثنين، كما ان « السير دينيس » يذكرهم.
ان صوت « تار » يختلف مع كلماته.. كما ان طبيعته القاسية جعلته غير متأكد مما يقول!
يمكننـا ان نتـرك « ستـيرن » والبنـت يذهبان ايضا، ربما يكون بوليس نيويورك يبحث عنهم
ولكن مكتبنا لا يمكن ان يهتم بما هو اقل..
مستـر « كواي » يا قبيـح الوجه، هناك شيء اخر، لانه اذا لم يكن هناك اي اوراق سرية، فسوف نحتـاج لشيء نظهر به جهودنا كما ان الوكيل الصيني يجب ان يقوم بعمله
سوف تاتي معـي و « جيني » يا « كواي » ولا تحـاول ان تعمـل شيئا هزليا.
لماذا يا « تار »؟
هه..؟
« لماذا »؟ انـه وكيـل صيني خائن!



وانت بالنسبة اليه عدو ايضا.
ايها الصيني، فانني لم اعد الى حالتي الطبيعية
انه ليس كلاما ملفوفا، ذلك اني اسألك اسئلة بسيطة هكذا.
ما هي الجريمة التي فعلها « كواي »؟
الست انت مذنبا ايضا؟
تخيل انها فرصة لطيفة فقط انني وهو مولودان في مكانين مختلفين
تعالي يا « جيني » انها مهمة سحرية.. ستستغرق منا وقتا طويلا حتى نصل الى قرار فيها
واذا وصلنا الى قرار فسوف نكتب مذكراتنا عنه.
انها مناسبة تماما الى حد معين.. لان « كواي » و « ستيرن » يجب ان يذهبا عن هذا المكان.. لن يلتقيا مطلقا
انت تعتقد انك اضعت وقتك في هذا كله. اليس ذلك يا « شانغ شي »؟ وقد كان كل ذلك خطا مني!
انها اخطائي انا.. وانا آسف. وانت لم تضيع وقتك يا « شانغ تشي » انك فقط حاولت ان تساعد الناس، وقد نجحت في ان تجد الحقيقة.
انها اخطاؤنا نحن، ان الطمع وحب النفس جعلانا تافهين لا نستحق المساعدة، وان نشعر بمرارة الحقيقة.
ولكن، شكرا على اي حال يا « شانغ شي » مع انني لم اكن استحق ذلك


خط ـ خاتمة
لقصة « سر التنين الذهبي »
ذهب « شارين » واصبحت وحدي مع الليل والافكار.
كيف انتهى الامر.. فالبحث لم تكن له بداية، وكل من عباءات « التنين الذهبي » الكثيرة الخادعة، كانت هي الطبيعة الحقيقية له.
انه لم يكن ذهبا، ولم تكن جواهره ياقوتا!
بل كان جماله وهما!
كما ان باوراقه السرية سرا يعرفه الجميع من البداية
ولذلك فان الطبيعة الحقيقية للتنين الذهبي تفوق طبيعة كل الماديات.
وتكون موضوع بحث وتفكير.
خط ـ وبدون البحث والتفكير، تكون الحياة بلا معنى، وفارغة وتافهة.
مثل قلب « التنين الذهبي » الذي تحطم وتبعثر.
في هذه الليلة يزداد الظلام شدة عما يستحق الوجود الفاني
حيث يمتطي التنين الرياح...
انتهت

# اسطورة سولومون كان



عاش «سولومون كان» في انجلترا في عهد الملكة «اليزابيت» وكان يشتهر بالبحث عن المتاعب والمخاطر. ولد «سؤلومون كان» حوالى عام ١٥٣٠ونشأ وسط جماعة «البيورنيانيين» وكان يدين بمذهبهم الديني، وبدأ «سولومون» في شبابه يطوف في البلاد لأن الحكام الانجليز في ذلك الوقت كانوا يعدمون كل من ينتمي الى «البيورنيانيين»من أجل ذلك كان يهرب منهم.

وفي احدى المرات كان «سولومون» يعود الى مسقط رأسه وسمع أن هناك فتاة تسمى «عفت» قد باعها تجار الرقيق الى قاطع طريق شرير يسمى «جابر» وكان ذلك منذ سنوات مضت. بدأ «سولومون» يبحث عن «عفت» وقد استمر يبحث عنها لفترة طويلة، وتعرض «سولومون» اثناء ذلك لمعارك كثيرة جداً، وظل يبحث عنها الى ان وصل الى الساحل الغربي لقارة افريقيا.. فتعالى معي يا عزيزي القارىء لنتابع «سولومون» وهو يبحث عن الفتاة الطيبة «عفت» ولنتعرف على مدى المخاطر والصعاب التي تعرض لها «سولومون» من أجل ان ينقذ الفتاة من هذا الانسان الشرير المتوحش.


كذلك لم يحك «كان» لها عن المعركة التي قام بها عندما كان يسير في الأنفاق الموجودة تحت مدينة الملكة «ناكاري»..
عندما حارب «الحية» الضخمة واستطاع ان يقتلها.
وكان يعتقد في بادىء الأمر ان هذه الحية هي الشيطان نفسه.


واحتفظ «سولومون كان» الرجل الطيب لنفسه بقصة دخوله المدينة.
وعندما سار في هذا الطريق الطويل، المليء بالتراب وعندما اكتشف...
المدخل السري..


الذي استطاع من خلاله أن يرى كيف عوقب أحد الرجال لانه غضب.
ان «ناكاري» ملكة «نيجاري» كانت ملكة تحب منظر الدماء.


لم يرو «كان» البطل الشجاع، الى الفتاة «عفت» عن كل ما قابله من مخاوف وكوارث.
ولم يفتخر أمامها بأنه خدع حراس مدينة «ناكاري» وتسلل من بينهم كالقط.
أو كيف اكتشف أخيراً الحجرة التي كانوا قد سجنوا فيها «عفت»..
... بدون حوار


واخذ يقول لها بهدوء.
لقد أتيت الى هنا، وتعرضت إلى صعوبات كثيرة لأنني كنت أريد أن أحصل عليك.
تشجعي يا طفلتي، وسوف نخرج من هذا المكان.
وبدات تتكلم «عفت» ببطء واعجاب كانها لم تكن قد سمعت هذه اللغة منذ زمن بعيد، على الرغم من ان هذه اللغة لغتها الاصلية لانها كانت تعيش بين اناس لا يتكلمون لغتها.



واخذت «عفت» تواصل له قصتها ـ فقالت انهم بعد ذلك احضروها الى هذه المدينة.
وانها ظلت بعد ذلك خادمة للملكه «ناكاري»




إنني اتعجب من عدم موتي رغم ما حدث من أعمال الرعب، ورغم المعارك والقسوة والقتل.
إن العناية الالهية كانت ترعاك يا طفلتي.
إن العناية الآلهية ترعى الفتيات، والنساء، والاطفال




اعتقد انك يا «عفت» قد تغيرت كثيراً طوال هذه السنوات.
ان وجهك يبدو شاحباً، ومتعباً وعيناك مرهقتان
هل كانوا يعاملونك معاملة سيئة؟
لا تسالني عن شيء
لقد حدثت أشياء لا يمكن أن اذكرها ولا يمكن أيضاً أن أنساها.




لا بد وأن هناك شيئاً غامضاً.
إنه اقدم من مصر القديمة.
إنه شيء عجيب وقديم أقدم من مدينة «بابل».




وفجاة سمع «كان» صوت الباب ودخل منه شخص ما
ناكاري!
يجب ألا تراك هنا.




تظاهرت الفتاة بالضعف، عندما اختبا «كان».




فقد اختفى «كان» وراء ستارة احد الشبابيك.
واستمر هذا عدة دقائق فقط...



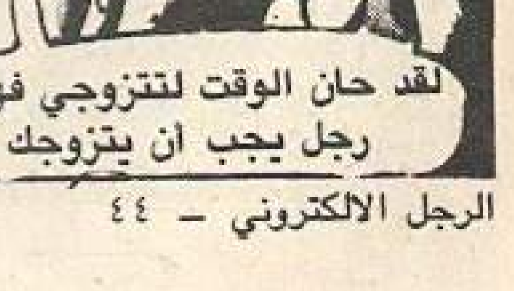













إن الفتيات سوف يحسدونك يا «عفت» وذلك عندما يسطع «النور» على «برج الموت».

وتذكري السيد...!

من هناك؟ من الذي يختبىء خلف الستارة؟





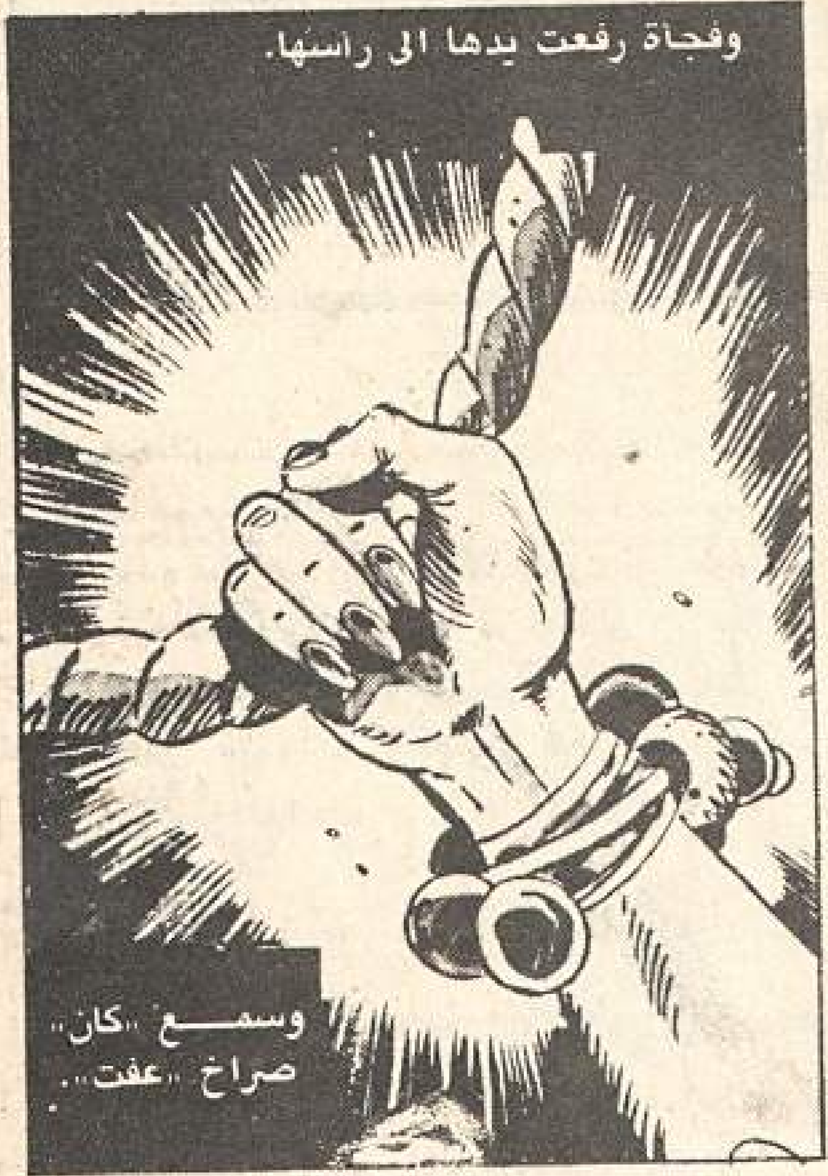


















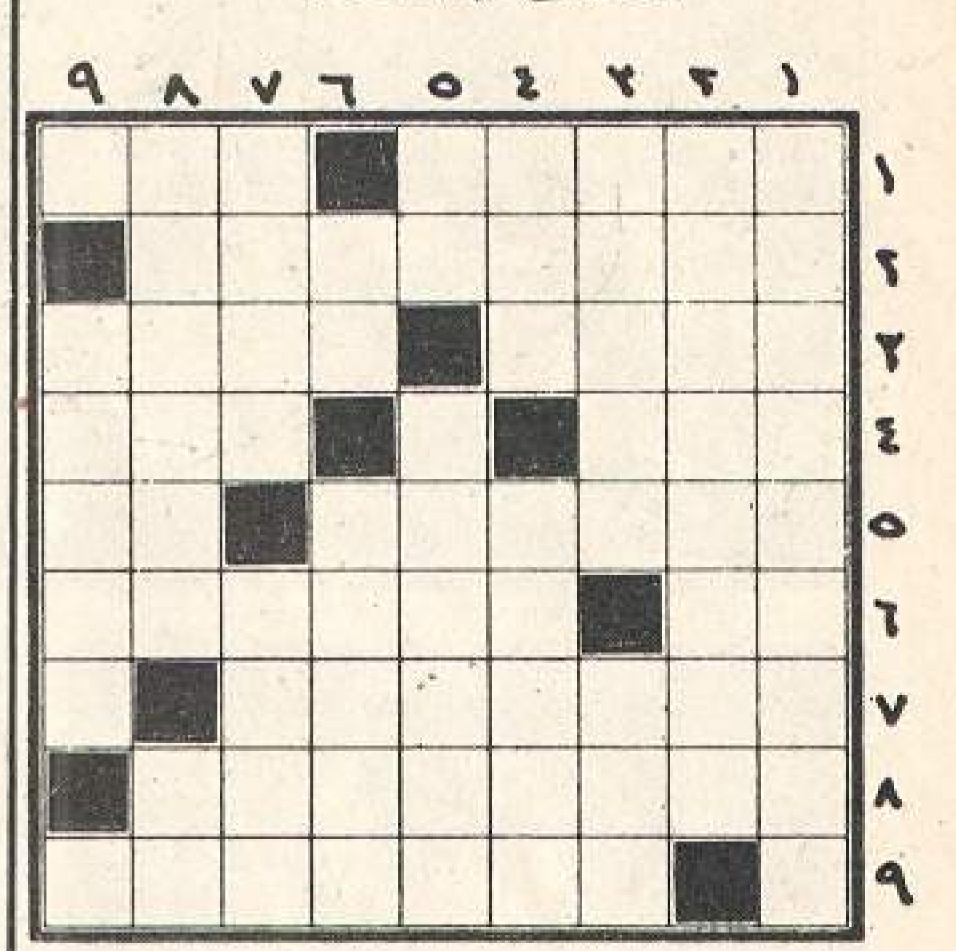




الى أن نلتقي في حلقة قادمة!

# للــــذكاء

## الكلمات المتقاطعة



**افقيا:**

١ ــ صخر صم، سلب ــ ٢ ــ نجمة سينمائية شهيرة ــ ٣ ــ اندفاع بغير تعقل، سبب (الشر) ــ ٤ ــ حرف هجاء، وحدة قياس عالمية ــ ٥ ــ سأتزنر (مبعثرة) شتم ــ ٦ ــ جدها في ميزان د. د. اسخان ولازمان لمكانهن ــ ٧ ــ محاكمات الأموات ــ ٨ ــ مستغلة الفرص دونما عناء ــ ٩ ــ عكسها المخابىء.

**عموديا:**

١ ــ كاتب قصصي عربي راحل ــ ٢ ــ مستشرق فرنسي من الجيل المنصرم ــ ٣ ــ أداة حرارية للتمليس، عفن ــ ٤ ــ للبكاء والتفجع، الخيال العقيم ــ ٥ ــ اشار، من الاثمار الشتائية ــ ٦ ــ حب فتاتات النجوم ــ ٧ ــ تحية، اغرم ــ ٨ ــ عكسها تفاعل خيرا، مرتفع صغير من الأرض ــ ٩ ــ عكسها يبعد التهم عن نفسه.

## حل الكلمات المتقاطعة

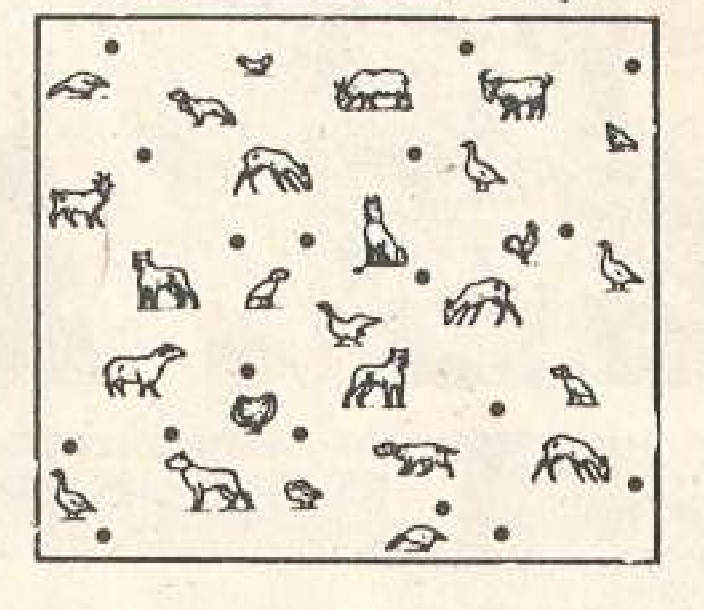
| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ص | ب | ا | ح | ف | خ | ر | ي | * |
| ٢ | ي | ا | ت | م | ر | و | ل | * | ا |
| ٣ | ا | ب | ر | ي | ا | ا | * | ج | ح |
| ٤ | د | ر | ب | * | ش | ف | ر | ا | ت |
| ٥ | و | ا | * | * | ة | ي | ب | ا | ر |
| ٦ | ن | ل | ح | ق | * | * | ر | * | ا |
| ٧ | * | ا | ا | * | ة | ي | ب | ر | م |
| ٨ | ك | * | ر | و | ب | ح | ل | ا | * |
| ٩ | ر | س | ب | * | ت | ب | ا | ع | د |

## التناسب




أعط لكل شخصية الحيوان المناسب لها، فاذا كان التناسب صحيحاً فستقرأ إسم حيوان بحري.

## المثلثات



اجمع النقاط التي في الرسم ثلاثا ثلاثا حتى ترسم ستة مثلثات مختلفة الشكل والحجم وفي داخل كل منها حيوانات فقط.

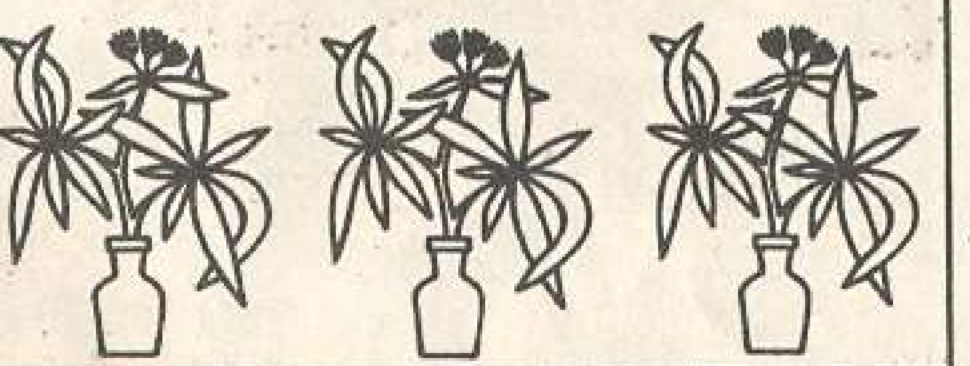
## أين هما؟



هذا الصياد الصبور ليس وحده انما معه صديق وسمكة متخفيان أين؟

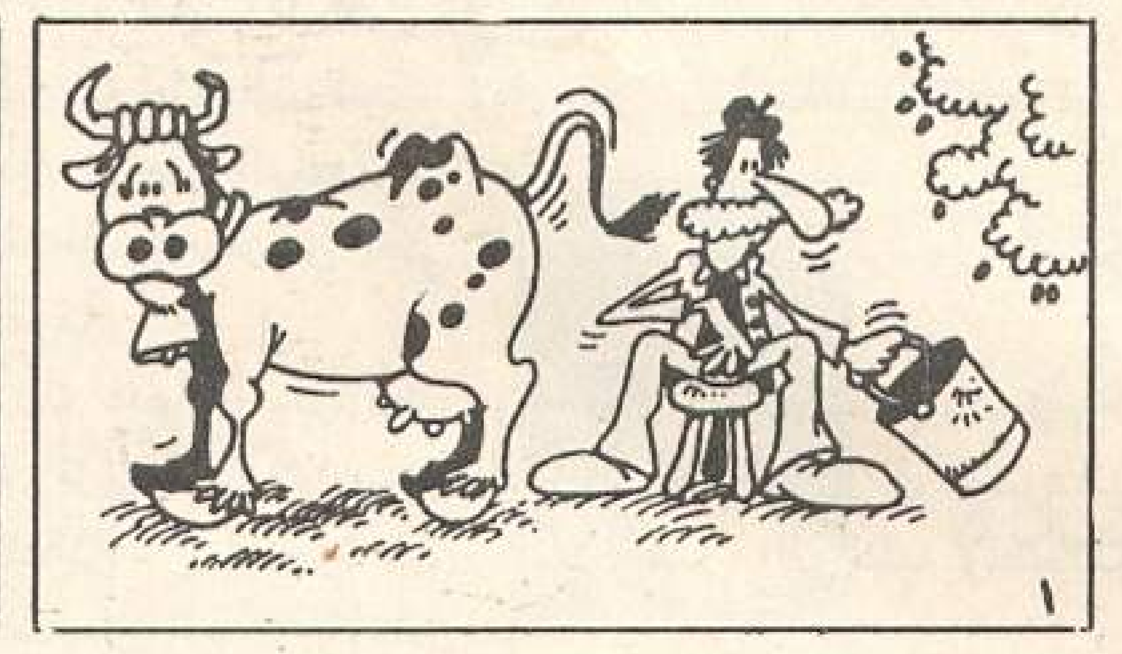
## الغرسة الشبيهة

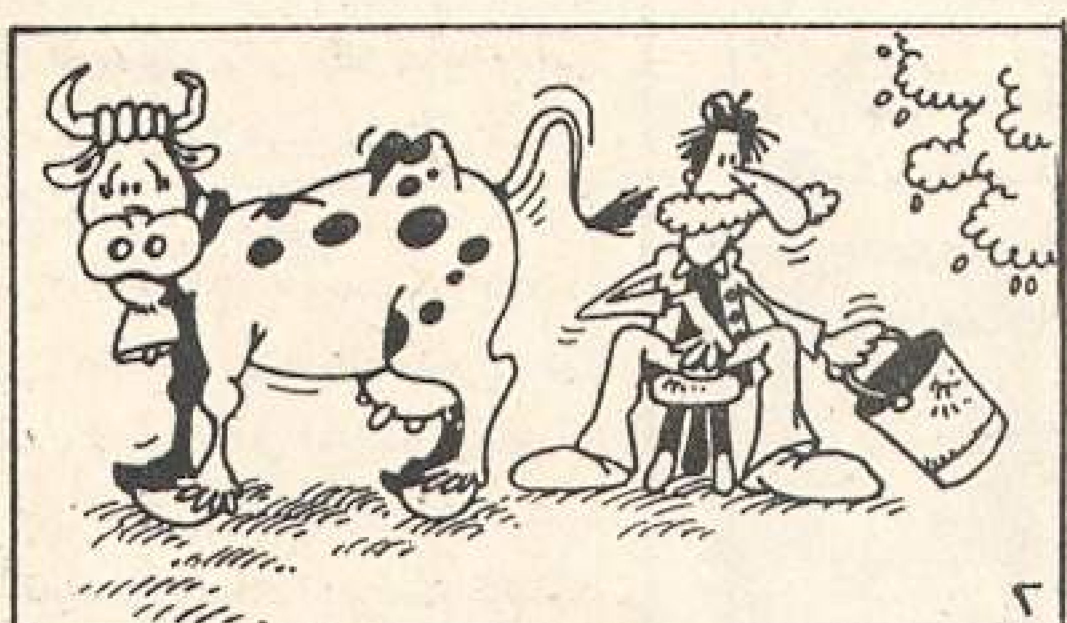




الغرسة التي ضمن المربع الى اليسار هو صورة من الخلف لاحدى الغرسات الثلاث المرقمة. فما هو رقم الغرسة المصورة؟

## بقرة ومزارع



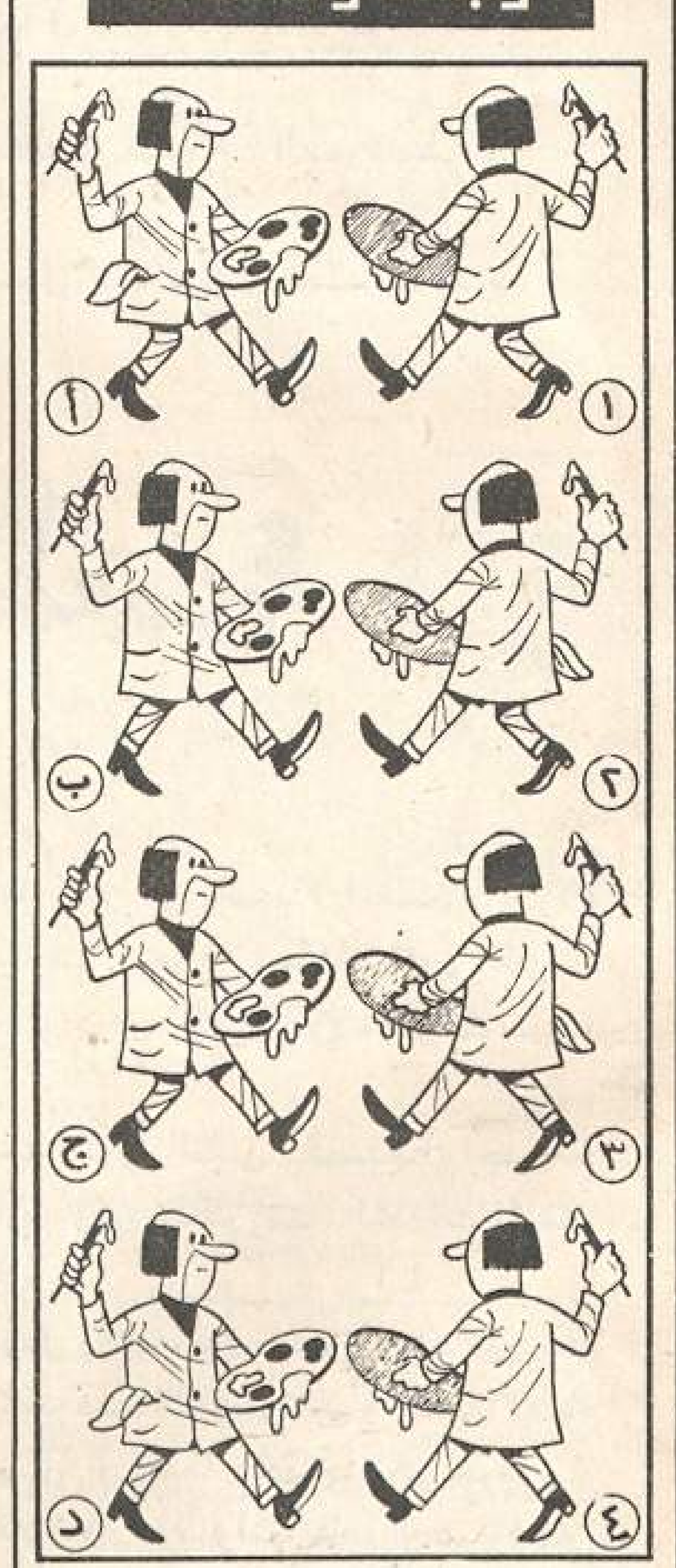

هناك سبعة فوارق صغيرة تظهر في الرسم رقم ٢. فما هي؟






الرسم الأسفل هو الرسم الأعلى انما فيه فارق واحد فما هو؟

## وجه وقفا




**الرسامون م، ب، ج، د، هم انفسهم اصحاب الأرقام ١، ٢، ٣، ٤ انما بترتيب آخر. فما هو رقم كل رسام؟**

# شباب المدينة

لما إنتشر الاسلام بالمدينة، قبل وصول الرسول صلى الله عليه وسلم اليها، تحمس له شبابها، إلى درجة أنهم كانوا يسخرون من آلهة الذين يعبدون الأصنام... ويعبثون بها...

كان عمرو بن الجموح من أشراف بنى سلمة في المدينة، وكان له صنم من خشب في داره، كما كان يفعل عيره من السادة، وإسم الصنم «مناة» على إسم الآلهة «مناة» التي كان يعبدها العرب...

أخذ فتيان بنى سلمة هذا الصنم وطرحوه على رأسه في الأوحال... فأخذ صاحبه عمرو يبحث عنه حتى وجده وغسله وهو غاضب لما حل به... وتكرر ذلك مراراً...

وأخيراً علق على الصنم سيفا وقال له:

– إن كان فيك خير، فدافع بهذا السيف عن نفسك...

ولكنه في الصباح وجد الصنم ملقى في بئر مهجورة... وليس به السيف...

فكر عمرو فيما حدث... فأدرك أن الصنم لا قيمة له... وشرح الله صدره للاسلام... وندم على ما كان منه من جهل وضلال... وعرف أن الاسلام أخرجه من الظلمات الى النور...

# اسم اليمن

كان حاكم اليمن في قديم الزمان هو (يعرب بن قحطان)... وهو من أعظم ملوك العرب... وكان من عادتهم أن يسموا الملك اسما آخر...

وكان للملك يعرب اسم آخر هو «اليمن» بياء مضمومة، وميم ساكنة، بمعنى الخير... لأن عهده كان عهد خير وهناء للشعب، ولهذا سموا بلاده باسمه... فصار إسمها «اليمن» بياء وميم مفتوحتين كما ننطقها اليوم.

# السيّدة حفصة

## رضي الله عنها

هي الصحابية الجليلة الصالحة، إبنة عمر بن الخطاب، الذي نصر الاسلام والمسلمين، وأحب الرسول وآزره.

ولدت السيدة حفصة وقريش تبني البيت قبل مبعث الرسول بخمس سنوات بمكة المكرمة.

نشأت رضي الله عنها في بيت بطل من أبطال الاسلام، فتربت في ظل الهداية والرشاد، تروي حديث رسول الله، وتحفظ القرآن في صدرها.

وفي السنة الثالثة من الهجرة تزوج النبي صلى الله عليه وسلم من حفصة، فأصبحت من أمهات المؤمنين...

وكانت رضي الله عنها تشاركه آلامه، وتعاونه في رسالته، ولقد شجع الرسول حفصة على إتقان القراءة والكتابة فتعلمت وأصبحت كاتبة عظيمة، وخطيبة فصيحة، وروت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبيها عمر بن الخطاب أحاديث كثيرة، أخذها عنها جماعة من الصحابة ومن أتى بعدهم.

طلب منها عثمان بن عفان، في خلافته صحف القرآن التي كانت تحتفظ بها بعد وفاة أبيها سيدنا عمر، وأمر بنسخها في عدة مصاحف، على أن يرد اليها الأصل، ويحرق ما عداه.

وتوفيت السيدة حفصة رضي الله عنها في شعبان سنة ٤٥ للهجرة وهي في الستين من عمرها.

ماتت حفصة، ولكن اسمها ما زال في سجل الخالدين والخالدات قدوة حسنة للمرأة في كل زمان ومكان.

# على من تعطف؟

في الدنيا كثير من المساكين، وفيها كثير من أدعياء المسكنة، هؤلاء يستجدون وأولئك يستعطفون، كلهم يذرف الدموع، وبألفاظ تلين القلوب، ومن الناس من يعطي، ومنهم من يمنع، والاحسان بين هؤلاء وأولئك ضائع لا يعرف أهله، ولا يؤدي غايته.

تلقى في طريقك من إذا رأيته، حسبته أولى الناس بالصدقة وأجدرهم ببرك ومعروفك، فاذا بلغ من مالك مأربه ومن قلبك رقته، اعتدلت قامته، وأبصرت عيناه، وزالت أوجاعه وشكواه.

لا تظن يا بني أن كل شاك مظلوم، وكل باك حزين، وكل متوجع موجوع، فتحر قبل أن تعطي، ولا تمنح إلا شيخا قد هده الكبر أو سيدة أثقلتها الأيام بالهموم، ولم تجد طريق الرزق الشريف، أو يتيما محتاجا فقد أبويه، أو عاجزا بجسمه أو بحواسه، أو مريضا يستأهل برك واشفاقك، أو عزيزا كان بارا فذل، أو قويا كان شهما فأصابه الضعف.

وأعلم أن الله يجزي على الحسنة بعشر امثالها، أنه لا يضيع أجر من أحسن عملا.

# هل تعلم

## الطعام في المعدة





المآكل تبقى في المعدة فترات تتراوح من الساعة بالنسبة للماء والشاي والحساء، الى الست ساعات بالنسبة للسمك المحفوظ والسردين بالزيت، معرفة هذه الأوقات ضرورية خاصة لمن يشكو من مشاكل في المعدة قبل أن يتم هضمه نعطي: كأس حليب والبيض النيء وقطعة الخبز تبقى في المعدة مدة ساعتين بينما يبقى السمك المسحوق وعجة البيض مدة ثلاث ساعات أما الجمبون والأرز فيبقيان أربع ساعات، أما الروستو والفاصوليا الصغيرة فيبقيان خمس ساعات.

## نبات الأوروبيا

اسمها يذكرنا بقرية في جزر الهند، حيث اكتشفت لنبتة جذعها أخضر قان مضلع ولا يتجاوز عدد هذه الضلوع ٢٣ ضلعاً. وعلى الأضلاع أزهار بارزة اللون والشكل وتمتد منها اشواك طويلة ومتعددة.

## نبات المانجا

شجرة المانجا مثمرة أصلها من آسيا الجنوبية تغرس في عدة بلدان ذات طقس دافىء اثمارهـا مستطيلة وقد تزن الواحدة منها كلغ. وتصنع منها المربيات وأوراقها مستطيلة ملساء.

## فكر... واعلم

شاعرة عربية جاهلية أدركت الاسلام اسمها مؤلف من ٧ أحرف إذا جمعنا الحروف التالية ١، ٢، ٤، ٥، ٦، ٧، نصف المجتمع، ٥، ٢، مرض خطير، ٦، ٣، أحد أفراد العائلة...

## اضحك

اشترى رجل سيارة قديمة ولاحظ أحد معارفه أنها خالية من عداد السرعة الذي يبين سرعتها اثناء سيرها فسأله:

– وكيف تسير دون تحديد السرعـة... حتى تتفادى المخالفات؟

فقال صاحب السيارة:

– لما الرفارف تخبط تبقى السيارة ماشية بسرعة ٣٠ كيلو متر في الساعة ولما الأبواب تسقف وتتهز تبقى ماشية على سرعة ٤٠ كيلو متر في الساعة.

## أيام الامتحانات



أيام الامتحانات يجب على الأهلين أن يتنبهوا الى بعض الأخطاء وتجنبها. فالامتحانات ليست مسألة حياة أو موت ولذلك لا ينبغي أن يجعلوها شبه المأساة. ولا ينبغي أن تقطع للأبناء وعودا مبالغة في حال نجاحهم، وينبغي على الأهلين الا يضطربوا حتى لا يفقدوا ابناءهم الثقة بالنفس ومن المستحب أن تكون وجبات طعام الأبناء خفيفة قليلة الكمية وكثيرة الغذاء ونظام في ساعات الدرس وأوقات مخصصة للتنزه في الهواء الطلق وكثير من الراحة...

## حلول العدد السابق

### حل ٤ رسوم

بين ٢ و٣ فارق واحد (القمة الى اليمين). بين ١ و ٤ فارقان (الغيمة مثقالا ذيل العصفور، قبة المعبد).

### حل ٧ فوارق

١ – اللون الأسود على ظهر الكلب – ٢ – جذور الشجرة – ٣ – مؤخرة السيارة اطول – ٤ – كم قميص الرجل – ٥ – كيس الورق الى يسار الرجل – ٦ – مايوه الولد الذي الى اليمين – ٧ – دولاب الكرسي.

### حل الخانات الشبيهة

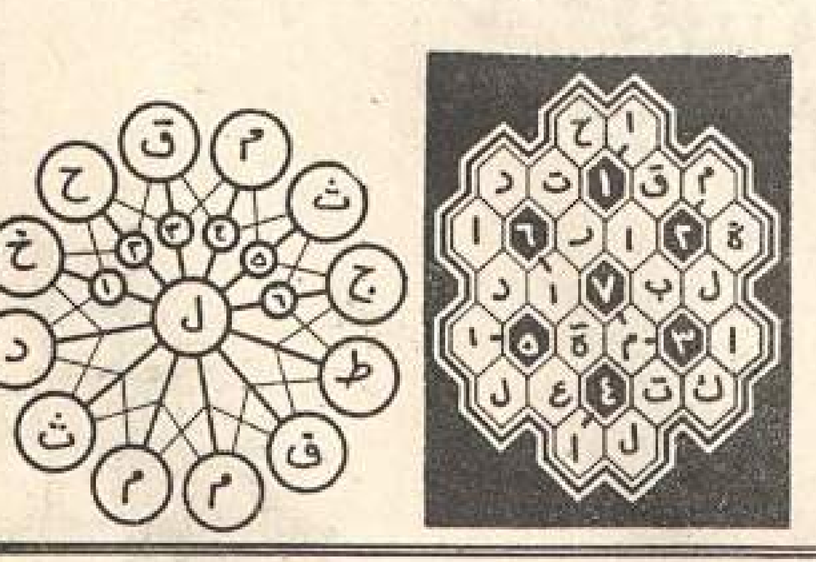
الخانات الشبيهة هي: ١ – ج و٦ – ب و٨ – د

### حل الدائرة البيضاء

يجب ان نصنع الدائرة التي في الزاوية الى اليمين.

### حل فكر... واعلم

١ – ان نزيحه مساء يوم الخميس.
٢ – عندما ينطفىء.
٣ – لانه لا يكف عن الضرب.
٤ – المرآة.




صور لكبار النجوم
قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها
٧ ـ صباح
٨ ـ ام كلثوم
٩ ـ وردة الجزائرية
١١ ـ عمر خورشيد
١٢ ـ ميرفت امين
١٣ ـ شمس البارودي
١٤ ـ سعاد حسني
١٥ ـ نيللي
١٦ ـ نجلاء فتحي
١٨ ـ سميرة توفيق
١٩ ـ حسين فهمي
٢٠ ـ عبد الحليم حافظ
٢١ ـ فريد الاطرش
٢٢ ـ نجلاء فتحي
٢٥ ـ جون ترافولتا
٢٦ ـ محمد علي كلاي
٢٧ ـ بي جيز
٢٨ ـ المراة الالكترونية ـ جيمي
٢٩ ـ اوليفيا نيوتن جون
٣٠ ـ راكيل ولش
٣١ ـ غريز
٣٢ ـ جون ترافولتا
٣٣ ـ سوبرمان
٣٤ ـ الفيس برسلي
٣٥ ـ بريجيت باردو
٣٦ ـ ستيف اوستن
٣٧ ـ فرح فوست مايجرز
٣٨ ـ ستيف ماكوين
٣٩ ـ سيلفر ستالون (روكي)
٤٠ ـ شارلز برونسن
٤٣ ـ كلينت ايستوود
٤٤ ـ روبرت بلاك (باريتا)
٤٥ ـ ديفيد كاسيدي
٤٦ ـ بول ميكايل غلاسر (ستارسكي)
٤٧ ـ دافيد سول (هاتش)
٤٨ ـ ليندا كارتر (المراة الخارقة)
٦٤ ـ بن مورفي
٦٩ ـ ميراي ماتيو
٧٠ ـ راكيل ولش
٧١ ـ فرانكو داني
٧٣ ـ عمر الشريف
٨٧ ـ دميس روسوس
٨٨ ـ ميشالا روك
٨٩ ـ الن ديلون
٩٠ ـ بروس لي
٩١ ـ كاتيوشيا
٩٢ ـ فرانكو كاسباري
٩٣ ـ جوليانو جيّما
٩٤ ـ فريق ابا
٩٧ ـ جون ترافولتا
١٠١ ـ الفس برسلي
١٠٢ ـ دميس روسوس
١٠٥ ـ مارينا كوفا
١٠٦ ـ فرانكو كاسباري
١٠٧ ـ سيمونا بيليه
١٠٨ ـ ميشالا روك
١٠٩ ـ جاكلين بيسيه
١١٠ ـ روجر مور (جيمس بوند)
١١١ ـ بروس لي
١١٣ ـ لي مايجرز
١١٤ ـ باد سبنسر
١١٥ ـ ترانس هيل
١١٦ ـ بريجيت باردو
١١٧ ـ ديفيد كارادين
١١٨ ـ بوني ام
١١٩ ـ كوجاك
١٢١ ـ جون ترافولتا
أخي العزيز
هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠ × ٧٠ سم لنجومك المفضلين، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مرغل.
أرسل دولار اميركي ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فوراً.
الاسم:
العنوان:
ارجو سرعة ارسال الصور التالية:
رقم الصور:
ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب ـ صندوق البريد ٣٧٤ جونيه ـ لبنان
إقطع الكوبون وأرسل ثمن كل صورة دولار أميركي او ما يعادله
مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي
ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي.

# أطلب الآن "تي شرت" t shirt واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

## عرض خاص من مجلة "الرجل الإلكتروني"


المرأة الإلكترونية


فريد الأطرش

ثمن القميص. T. SHIRT
٥ دولارات او ما يعادلها



ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي


عبد الحليم حافظ



الاسم : ____________
العنوان : ____________
____________
العمر : ________
قياس القميص : ٣٢ ـ ٣٤ ـ ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :
السيدة سهام محاسب ص. ب ٣٧٤ جونيه ـ لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص «تي شرت» T Shirt عليها صورة ممثلك المفضل «ستيف أوستن» أو المرأة الالكترون أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش. جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة على قمصان خاصة بالشباب.

كما أننا نطبع اسمك على القميص على أن لا تتجاوز أحرف الاسم عن «٧» أحرف و باللغة الأجنبية.
أرسل ثمن كل قميص خمسة دولارات فقط او ما يعادلها بالبريد المسجل Registered واحصل على قميصك مع رسمة نجمك مطبوعة عليه.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس